



Johannes Bähr (Autor)

**Zur Entwicklung musikalischer Fähigkeiten von Zehn-
bis Zwölfjährigen**

Evaluation eines Modellversuchs zur Kooperation von
Schule und Musikschule

Johannes Bähr

Zur Entwicklung musikalischer Fähigkeiten
von Zehn- bis Zwölfjährigen
Evaluation eines Modellversuchs
zur Kooperation von Schule und Musikschule



Cuvillier Verlag Göttingen

<https://cuvillier.de/de/shop/publications/4189>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>

Inhalt

| | |
|---|----|
| Einleitung | 5 |
| Rahmen und Ausgangspunkt der Studie | 5 |
| Kapitel 1 | 11 |
| Begründung des Forschungsansatzes | 11 |
| Begründung des Forschungsansatzes aus den Zielsetzungen des Musik- | |
| unterrichts und der Unterrichtseinheiten..... | 12 |
| Übersicht über die Unterrichtseinheiten | 14 |
| Evaluation des Unterrichts..... | 15 |
| Kapitel 2 | 17 |
| "Musikalische Fähigkeiten" im Kontext von Forschung und Theorie | 17 |
| "Musikalische Fähigkeiten" und "musikalische Fertigkeiten" – Versuch einer | |
| Definition | 17 |
| Aneignung und Förderung "musikalischer Grundkompetenz" | |
| im Musikunterricht | 20 |
| Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten bei Zehn- bis Zwölfjährigen im | |
| Zusammenhang musikpsychologischer Forschung | 23 |
| Musikalische Entwicklung - lebenslang..... | 24 |
| Zum Verhältnis von Veranlagung und Einflüssen der Umwelt..... | 27 |
| Theorien musikalischer Entwicklung..... | 29 |
| Zusammenfassung von Forschungsergebnissen zum Entwicklungsstand | |
| musikalischer Fähigkeiten bei Kindern im Alter von 10 bis 12 Jahren | 32 |
| Der Einfluss von Unterricht auf die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten | 37 |
| Zum Testen musikalischer Fähigkeiten | 40 |
| Der Forschungsgegenstand im Zusammenhang eines lerntheoretischen | |
| (neokonnektionistischen) Modells..... | 44 |
| Der Zusammenhang von musikalischer Bildung, musikalischer Praxis und | |
| musikalischen Fähigkeiten..... | 49 |
| Kapitel 3 | 53 |
| Stichproben, Hypothesen, Forschungsdesign | 53 |
| Stichproben | 53 |
| Hypothesen | 55 |
| Forschungsdesign..... | 58 |
| Übersicht Forschungsdesign | 58 |
| Die Musiktests..... | 59 |

| | |
|--|-----------|
| Sonstige Tests, Befragungen und Gespräche | 59 |
| Die untersuchten musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten | 60 |
| Kapitel 4..... | 63 |
| Erhebungsinstrumente zur Messung von Merkmalen musikalischer Fähigkeiten und Fertigkeiten..... | 63 |
| Der Musikleistungstest (MLT)..... | 63 |
| Einige Informationen zum MLT-Gruppentest | 64 |
| Einige Informationen zum MLT-Individualtest..... | 65 |
| Der Musikleistungsausgangstest (MLA)..... | 70 |
| Der Test zur musikalischen Begabung nach Jungbluth..... | 71 |
| Weitere Tests und Fragebögen - in der Funktion als Einflussvariablen und Kovariaten | 72 |
| Elternfragebogen..... | 73 |
| Dortmunder Skala zur Erfassung von Lehrerverhalten durch Schüler (DSL) | 74 |
| Fragebogen zur Erfassung der Dimensionen der Integration von Schülern (FDI) . | 74 |
| Grundintelligenztest Skala 2 (CFT 20) | 76 |
| Der Musikleistungsausgangstest (MLA) - in der Funktion als Einflußvariable | 76 |
| Der Test zur musikalischen Begabung nach Jungbluth - in der Funktion als Einflussvariable..... | 77 |
| Daten - Generierung, Codierung, Exploration und Analyseverfahren | 77 |
| Kapitel 5..... | 81 |
| Die Ergebnisse des Individualtests | 81 |
| Einführung | 81 |
| Analyse und Interpretation des Individualtests..... | 84 |
| Das Gesamtergebnis des Individualtests..... | 84 |
| Analyse und Interpretation der Subtests..... | 89 |
| Subtest 1: Rhythmen nachklatschen | 89 |
| Subtest 2: Einen eintaktigen Rhythmus zu Musik spielen..... | 96 |
| Subtest 3: Eintaktige Rhythmen zu Musik erfinden | 101 |
| Subtest 4: Einen Grundschritt zur Musik ausführen und Subtest 5: Dreierkoordination zur Musik ausführen..... | 105 |
| Subtest 6: Eine Liedstrophe zu einem Playback singen..... | 115 |
| Subtest 7: Zwei Begleitstimmen zu Musik spielen..... | 128 |
| Analyse und Interpretation weiterer Merkmale musikalischer Fähigkeiten | 135 |

| | |
|--|------------|
| Kapitel 6 | 139 |
| Die Ergebnisse des Gruppentests | 139 |
| Einführung | 139 |
| Subtest 3: Musikalische Gestaltungselemente hören - ein Musikstück "durchhören" | 141 |
| Subtest 1: Anzahl von gleichzeitig erklingenden Instrumenten hören | 147 |
| Subtest 2: Erklingende Instrumentenpaare erkennen und benennen | 150 |
| Subtest 4a: Einfache musikalische Form hören | 153 |
| Subtest 4b: Komplexe musikalische Form hören | 155 |
| Subtest 5: Orientierung in einer einfachen Partitur..... | 158 |
| Subtest 6: Umgang mit Notationszeichen..... | 161 |
| Der Umgang mit Notationszeichen im Vergleich 1997 und 1999 | 164 |
| Subtest 6a: Zeichen für Notennamen kennen und anwenden können..... | 166 |
| Subtest 6b: Zeichen für Notenwerte kennen und anwenden..... | 169 |
| Subtest 6c: Taktstrich kennen und anwenden | 171 |
| Zusammenfassung aller Subtests zum Umgang mit Notation | 175 |
| Die Entwicklung von Hörfähigkeiten | 177 |
| | |
| Kapitel 7 | 179 |
| Ergebnisse eines Tests zur musikalischen Begabung | 179 |
| Einführung | 179 |
| Analyse und Interpretation des Gesamtergebnisses des Tests zur musikalischen Begabung..... | 181 |
| Ergebnisse aus dem Subtest 1: Melodienvergleich..... | 185 |
| Ergebnisse aus dem Subtest 2a: Tonhöhe unterscheiden – große Intervalle | 189 |
| Ergebnisse aus dem Subtest 2b: Tonhöhe unterscheiden – Mikrontervalle | 192 |
| Ergebnisse aus dem Subtest 3: Rhythmische Figuren vergleichen..... | 195 |
| Ergebnisse aus dem Subtest 4: Tondauern vergleichen..... | 198 |
| Ergebnisse aus dem Subtest 5: Metrum vergleichen | 200 |
| Zusammenfassung der Ergebnisse des Tests zur musikalischen Begabung | 203 |
| | |
| Kapitel 8 | 207 |
| Bilanzierung der Ergebnisse - bildungspolitische, fachpädagogische und fachdidaktische Konsequenzen | 207 |
| Ergebnisse zur Entwicklung musikalischer Fähigkeiten im Sinne musikalisch- praktischer Grundkompetenz | 208 |
| Fähigkeit zum differenzierenden Hören... | 209 |
| Fähigkeit in der Körperkoordination zu Musik..... | 210 |
| Fähigkeiten zur Ausführung rhythmischer Figuren | 212 |
| Fähigkeit zur Ausführung melodisch-rhythmischer Figuren mit Stimme und Instrument | 213 |
| Ergebnisse zu reproduktiven Fähigkeiten, zu kognitiven Fähigkeiten und zur musikalischen Begabung | 216 |

| | |
|--|------------|
| Reproduktive Fähigkeiten..... | 216 |
| Kognitive Fähigkeiten..... | 218 |
| Sensorisch-rezeptive Fähigkeiten - Musikalische Begabung..... | 219 |
| Thesen zum Erfolg des Modellversuchs und seiner Varianten in der Entwicklung musikalischer Fähigkeiten..... | 220 |
| Empfehlungen zu bildungspolitischen Konsequenzen | 222 |
| Didaktische Konsequenzen..... | 228 |
| Musikalische Übungen - Zur Rolle der Patternarbeit | 229 |
| Die Verbindung von musikalischem Handeln und Wissen | 230 |
| Konsequenzen für das Klassenmusizieren..... | 231 |
| Anmerkungen zu Entwicklungs- und Forschungsvorhaben | 234 |
| | |
| Anhang..... | 237 |
| Inhaltsverzeichnis für die Anhänge 1-18 | 237 |
| | |
| Literatur..... | 304 |

Tonträger

Die Tonträger mit den Aufnahmen für den MLT - Gruppentest und den Individualtest befinden sich beim Autor.

CD-ROM

Die CD-ROM enthält sechs Unterverzeichnisse (mit WORD 97- und SPSS-Dateien):

Text und Anhang: Dateien mit allen Teilen des Dissertationstextes und alle Texten des Anhangs

Testgenerierung: Evaluationstabellen zu den Unterrichtseinheiten

Daten: Drei Unterverzeichnisse zum MLT-Gruppentest, -Individualtest und zum Begabungstest nach Jungbluth

Testgenerierung MLA

Testgenerierung MLT-Gruppentest

Testgenerierung MLT-Individualtest