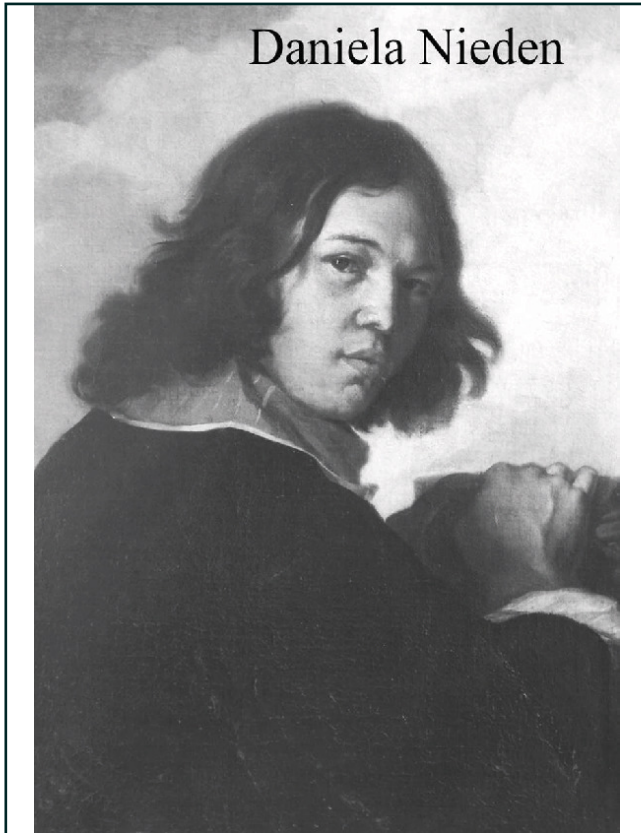




Daniela Niden (Autor)  
**Matthäus Merian der Jüngere (1621-1687)**



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/3629>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentzsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,  
Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: [info@cuvillier.de](mailto:info@cuvillier.de), Website: <https://cuvillier.de>

# Inhalt

Vorwort .....	10
Einleitung .....	11
Literaturbericht und Aufgabenstellung .....	13
Quellenlage .....	19
A. Zur Person .....	21
I. Biographie .....	21
1. Herkunft und Kindheit .....	21
2. Lehrzeit bei Sandrart .....	23
3. Wanderjahre .....	25
4. Tätigkeit für Karl Gustav Wrangel .....	29
5. Diplomatentätigkeit .....	32
II. Exkurs: Das Verlagshaus Merian .....	38
1. Anfänge des Verlags und Werdegang unter Merian d.Ä. ....	38
2. Merian-Erben .....	40
III. Auftraggeber und Schüler .....	43
1. Auftraggeber .....	43
2. Schüler .....	45
B. Zum Werk .....	48
I. Bildnisse .....	48
1. Frühe Bildnisse .....	48
1.1. Familienbildnis (Kat. Nr. 1) .....	48
1.1.1. Form .....	48

1.1.2.	Themen .....	50
1.1.2.1.	Akademie .....	51
1.1.2.2.	Vanitas .....	53
1.1.2.3.	Kurze Zusammenfassung .....	53
1.2.	Selbstbildnis (Kat. Nr. 29) .....	54
1.3.	Bildnis des Vaters (Kat. Nr. 30) .....	56
1.4.	Erste Auftragsarbeiten .....	57
1.4.1.	Bildnisse eines Nürnberger Patrizierehepaares (Kat. Nr. 2, 31) .....	57
1.4.2.	Bildnis des Hans-Joachim Müller (Kat. Nr. 3) .....	58
1.5.	Kurze Zusammenfassung .....	59
2.	Reife Bildnisse .....	60
2.1.	Offiziers- und Fürstenbildnisse .....	60
2.1.1.	Form .....	60
2.1.2.	Einordnung, Arbeitsweise und Intention .....	62
2.2.	Portraits historiés .....	66
2.2.1.	Bildnis der Anna Margaretha von Haugwitz (Kat. Nr. 14) ...	66
2.2.2.	Bildnis des Zacharias Stenglin (Kat. Nr. 19) .....	69
2.3.	Kurze Zusammenfassung .....	71
2.4.	Merians Bildnisse im Kontext .....	72
2.4.1.	Bildnis und Nachfrage .....	72
2.4.2.	Situation in Deutschland .....	72
II.	Historienbilder .....	73
1.	Marter des Hl. Laurentius (Kat. Nr. 4) .....	74
1.1.	Form .....	74
1.2.	Einordnung .....	74

1.3.	Ikonographie .....	76
1.4.	Idee .....	77
2.	Enthauptung der Hl. Katharina (Kat. Nr. 20) .....	77
2.1.	Form .....	77
2.2.	Einordnung .....	78
2.3.	Ikonographie .....	79
2.4.	Idee .....	80
3.	Artemisia (Kat. Nr. 22) .....	81
3.1.	Form .....	81
3.2.	Einordnung .....	81
3.3.	Ikonographie und Intention .....	81
4.	Ecce Homo (Kat. Nr. 23) .....	82
4.1.	Form .....	82
4.2.	Einordnung .....	83
4.3.	Ikonographie und Intention .....	84
5.	Auferstehung Christi (Kat. Nr. 24) .....	85
5.1.	Form .....	85
5.2.	Einordnung .....	85
5.3.	Ikonographie und Intention .....	86
6.	Kurze Zusammenfassung .....	87
7.	Merians Historien und das Theater .....	87
III.	Zeichnungen .....	88
1.	Akt- und Antikenstudien .....	88
2.	Kopf- und Handstudien .....	89
3.	Kinderstudien .....	92
4.	Landschaft und Vedute .....	93
5.	Bildnisse .....	95
5.1.	Anfänge .....	95
5.1.	Karlsruher Bildnisserie .....	96
5.2.	Pariser Bildnisserie .....	100

6.	Kurze Zusammenfassung .....	101
7.	Exkurs: Merians Handzeichnungssammlung .....	102
IV.	Eigenhändige Druckgraphik .....	104
1.	Frühe eigenhändige Werke .....	104
2.	Titelblätter .....	109
3.	„Schwedisches Heldenbuch“ .....	113
4.	Späte Bildnisse .....	116
V.	Exkurs: Nachstiche .....	118
1.	Bartholomäus und Philipp Kilian .....	118
2.	Matthäus und Melchior Küsell .....	120
3.	Weitere Nachstecher .....	121
VI.	Zusammenfassung .....	122
C.	Katalog .....	124
	Vorbemerkung .....	124
I.	Gemälde .....	125
1.	Gesicherte Werke (Kat. Nr. 1–28) .....	125
2.	Zugeschriebene Werke (Kat. Nr. 29–38) .....	164
3.	Unsichere Zuschreibungen (Kat. Nr. 39–48) .....	176
4.	Falsche Zuschreibungen (Kat. Nr. 49–70) .....	183
II.	Zeichnungen .....	197
1.	Gesicherte Werke (Kat. Nr. 71–100) .....	197
2.	Zugeschriebene Werke (Kat. Nr. 101–120) .....	218
3.	Unsichere Zuschreibungen (Kat. Nr. 121–126) .....	230
4.	Falsche Zuschreibungen (Kat. Nr. 127–134) .....	233

III.	Eigenhändige Druckgraphik .....	238
1.	Gesicherte Werke (Kat. Nr. 135–159) .....	238
2.	Zugeschriebene Werke (Kat. Nr. 160–163) .....	254
3.	Unsichere Zuschreibungen (Kat. Nr. 164–168) .....	257
IV.	Nachstiche .....	261
1.	Namentlich bekannte Stecher (Kat. Nr. 169–199) .....	261
2.	Anonyme Blätter im „Theatrum Europaeum“ (Kat. Nr. 200–221) .....	276
D.	Anhang .....	284
I.	Ausgewählte Quellen .....	284
II.	Verschollene, nur literarisch überlieferte Werke .....	289
III.	Abkürzungen .....	293
IV.	Literatur .....	294
	Abbildungen .....	335
	Bildnachweis .....	364
	Register .....	365