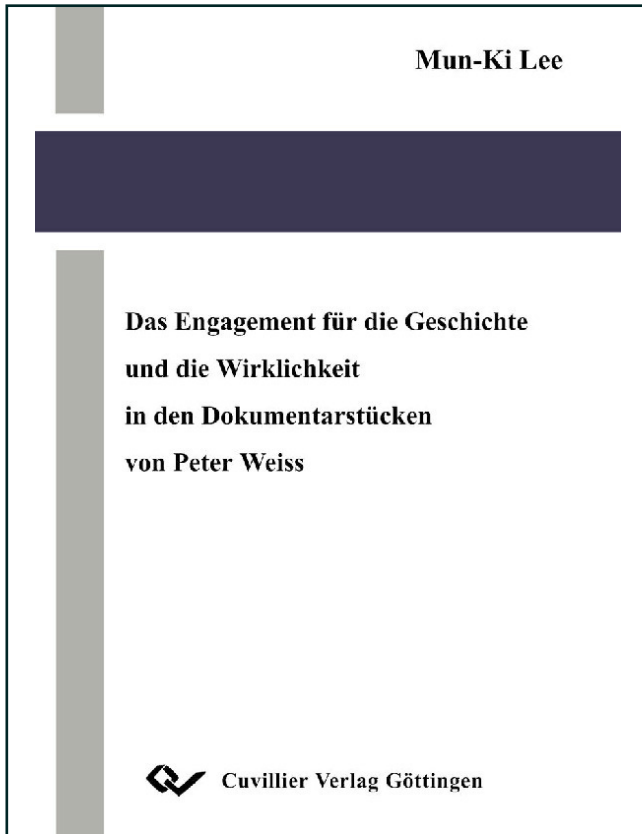




Mun-Ki Lee (Autor)

**Das Engagement für die Geschichte und die  
Wirklichkeit in den Dokumentarstücken von Peter  
Weiss**



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/2887>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,  
Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: [info@cuvillier.de](mailto:info@cuvillier.de), Website: <https://cuvillier.de>

# **Inhalt**

<b>Einleitung .....</b>	<b>4</b>
<b>1. Voraussetzungen zur Entstehung des Dokumentartheaters der sechziger Jahre</b>	
1.1. Die sozialpolitische Entwicklung der Bundesrepublik seit 1945 ..	16
1.2. Die Entwicklung der deutschen Dramatik seit 1945 .....	18
<b>2. Peter Weiss` Dokumentartheater im Vergleich zu Erwin Piscators Politischem Theater</b>	
2.1. Die Politisierung des Theaters .....	31
2.2. Die Darstellbarkeit der empirischen Realität .....	47
2.3. Die Episierung des Dramas .....	63
2.4. Die Auflösung der Fabel und des konventionellen Bühnen- charakters .....	80
<b>3. Das Dokumentartheater und Peter Weiss` ästhetische Position</b>	
3.1. Das Dokumentartheater in seiner Definitionsproblematik .....	96
3.2. Die Gattungstypologie des Dokumentartheaters .....	104
3.3. Die Montage als ästhetisches Gestaltungsprinzip .....	111
3.4. Die verschiedenen Typen des Dokumentartheaters .....	125

3.4.1. Der publizistisch-revolutionäre Typ .....	127
3.4.2. Der episch-diskursive Typ .....	142
3.4.3. Der ethisch-illusionistische Typ .....	160
<b>4. Peter Weiss` unabgeschlossene Suche nach dem künstlerischen und politischen Selbstverständnis</b>	
<b>4.1. Auf dem Weg zum sozialistischen Engagement:</b>	
das „Marat“-Stück .....	185
<b>4.2. Die Ermittlung gegen die bürgerliche Gesellschaft:</b>	
das „Auschwitz“-Stück .....	207
<b>4.3. Solidarität mit den unterdrückten Völkern der Dritten Welt:</b>	
das „Popanz“-Stück .....	227
<b>4.4. Der Vietnamkrieg als ein Modell für den Befreiungskampf der Dritten Welt: das „Vietnam“-Stück .....</b>	<b>243</b>
<b>4.5. Die Illusion des revolutionären Internationalismus:</b>	
das „Trotzki“-Stück .....	264
<b>4.6. Die utopische Einheit von Poesie und Politik:</b>	
das „Hölderlin“-Stück .....	286
<b>Schlußbetrachtung .....</b>	<b>308</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>315</b>