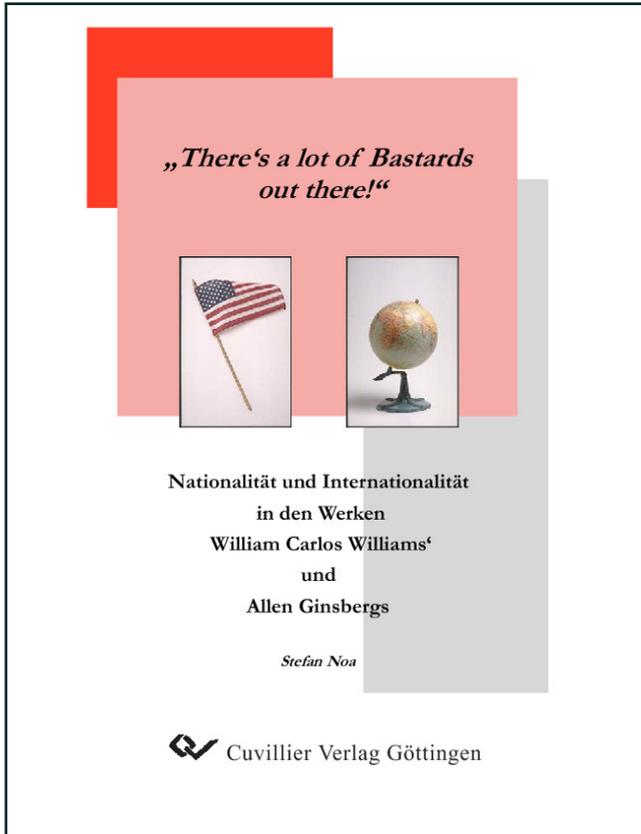




Stefan Noa (Autor)

"There's a lot of Bastards out there!"

Nationalität und Internationalität in den Werken William Carlos Williams' und Allen Ginsbergs



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/2462>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>

Inhalt

Vorwort	
I. Einleitung	1
1.1. Fragestellungen und Ziele dieser Arbeit	1
1.2. Einige Bemerkungen zur bisherigen Literatur und zum Forschungsstand zu den Gegenständen dieser Arbeit	2
2. Vorgehensweisen	9
3. Begriffsbestimmungen	16
II. William Carlos Williams	27
1. Relevante Anteile von Gestaltungsprinzipien bei William Carlos Williams	27
2. Nationalität in den Werken William Carlos Williams'	30
2.1. Überblick über die verschiedenen Ebenen von Nationalität	30
2.2. Die amerikanischen Ureinwohner und der Geist des Landes	35
2.3. Die Gesellschaft der Vereinigten Staaten	55
2.4. Immigranten in den Vereinigten Staaten	71
3. Internationalität in den Werken Williams Carlos Williams'	78
3.1. Überblick über verschiedene internationale Elemente bei William Carlos Williams	78
3.2. Frankreich	82
3.3. Russland	90
3.4. England	104
3.5. Deutschland	111
3.6. Lateinamerika und die Karibik	118
3.7. Spanien	125
3.8. Italien	131
3.9. Skandinavien	138
3.10. Die Schweiz	142
3.11. Österreich	146
3.12. Internationalismus und supranationale Thematiken	150
4. Resümee und erste Schlussfolgerungen zu Nationalität und Internationalität bei William Carlos Williams	158
III. Allen Ginsberg	166
1. Relevante Gestaltungsprinzipien bei Allen Ginsberg	166
2. Nationalität	
2.1. Erscheinungsformen Amerikas im Werk Allen Ginsbergs	171
2.1.1. Empty Mirror: Gates of Wrath	171
2.1.2. The Green Automobile	175
2.1.3. Howl, before and after	176

Inhalt

2.1.4. Reality Sandwiches: Europe, Europe!	183
2.1.5. Kaddish and related Poems	185
2.1.6. Planet News: To Europe and Asia	188
2.1.7. The Fall of America	190
2.1.8. Mind Breaths all over the Place	208
2.1.9. Plutonian Ode	211
2.1.10. White Shroud	216
2.1.11. Cosmopolitan Greetings	218
2.1.12. Death and Fame	226
2.2. Resümee zur Nationalität bei Allen Ginsberg	234
3. Internationalität	240
3.1. Supranationale Erscheinungen	241
3.2. Lateinamerika	254
3.2.1. Kuba	256
3.2.2. Mexiko	261
3.2.3. Mittelamerika	267
3.2.4. Südamerika	273
3.3. Asien	278
3.3.1. Indien	279
3.3.2. China	285
3.3.3. Südostasien	287
3.4. Westeuropa	290
3.4.1. Deutschland	291
3.4.2. England	296
3.4.3. Frankreich	300
3.5. Osteuropa	303
3.5.1. Russland	305
3.5.2. Die Tschechoslowakei	313
3.5.2. Polen	316
3.6. Resümee zur Internationalität bei Allen Ginsberg	318
IV. William Carlos Williams und Allen Ginsberg	321
1. Bezugnahmen und Verbindungen zwischen William Carlos Williams und Allen Ginsberg	322
2. Vergleiche zwischen William Carlos Williams und Allen Ginsberg	327
V. Schlussbetrachtung	338
VI. Literaturverzeichnis	341
