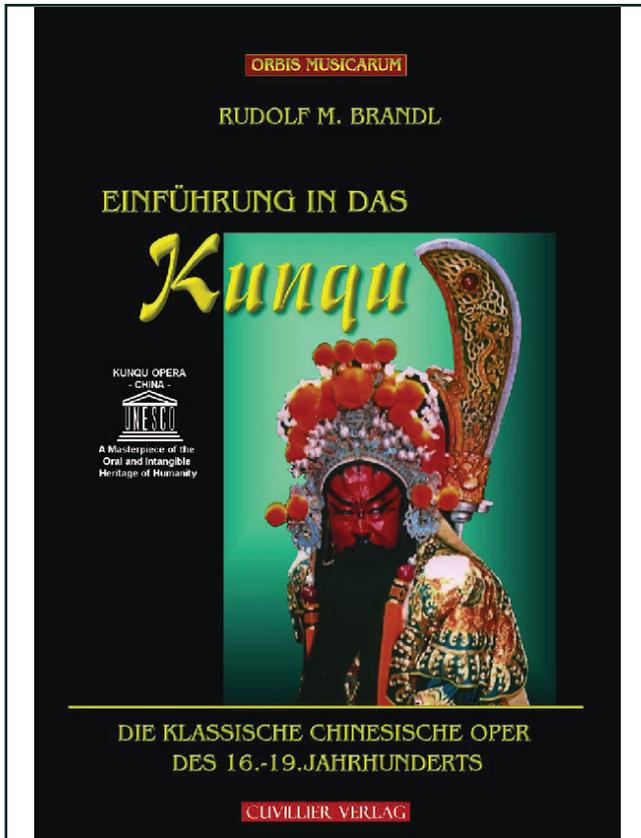




Rudolf M. Brandl (Autor)

Einführung in das KUNQU

Die Klassische Chinesische Oper des 16.-19. Jahrhunderts



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/1809>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>

Inhalt:

Einleitung	4
Westliche Fehltritte über Kunqu	5
Schwierigkeiten, chinesische Oper zu verstehen	6
Zur Geschichte des Kunqu.....	8
Die Entstehung von nördlicher und südlicher Oper.....	9
Das Kunqu als Synthese aus Zaju und Nanxi	12
Zensur gibt es seit der Ming-Zeit.....	13
Die Gentry als Sponsoren und Träger des Kunqu	14
Von der 4.Mai-Bewegung (1919) zur Reformoper.....	19
Private und staatliche Förderung 1921-1966	20
Nordchina: Pekinger Theatergärten am Ende der Kaiserzeit und Theaterhäuser 1911-1949.....	23
3.Krise: 10 Jahre Kulturrevolution und Wiedergeburt.....	28
Die heutige Situation	29
Opernliebhaber und Amateure	29
Kunqu in TV, AV-Medien und Literatur 2004-06	31
Die Theaterfamilien und das Lehrer-Schüler-Verhältnis	32
Traditionelle Operausbildung im „Xiban“-System	33
Die Entwicklung von öffentlichen Theaterschulen „Keban“	34
Zur Kunqu-Ausbildung heute.....	35
Qupai-Bearbeitung und Einstudierung (Xu Dajun)	36
Verluste in der stilistischen Vielfalt seit 1978	38
Zur Komposition der Qupai-Melodiemodelle	39
Kunqu-Qupai-Melodie aus „Changshengdian“ (Halle des Langen Lebens) in der Bearbeitung von Yu Zhenfei.....	47
Der Rhythmus erzeugt virtuelle Räume.....	51
Tabelle der Standard-Luogu-Merksilben (Liang 1985).....	54
Die Multilinearität von Gesang und Begleitung.....	55
Traditionelle Bühne und stilisierter Bewegungskanon.....	57
Zur Ästhetik der Darstellung von Bewegungen	57
Literatur	61
Anmerkungen.....	67
„R.M.Brandl Collection“ - Kunqu Live-Video-Dokumentation ..	73
Beijing: <i>Beifang Kunqu Juyuan</i>	75
Jiangsu <i>Sheng Kunqu Yuan</i> - Nanjing 2005/06	89
Shanghai Kunqu Operntruppe	99
Suzhou <i>Kunqu Juyuan</i> der Provinz Jiangsu.....	104

<i>Zhejiang Kunqu-Truppe</i> in Hangzhou	105
<i>Zhejiang Wenzhou/ Yongjia Kunqu</i> Opern-Erbe & Forschungsinstitut.....	108
<i>Kunqu Operntruppe</i> der Provinz <i>Hunan</i> in Chenzhou	110
Anhang A: Szenenbilder aus Aufführungen.....	A-I
Anhang B: In China produzierte Kunqu-Videos 2006	B-I

Zeittafel zur chinesischen Geschichte

ca. 1045-256 v.Chr.
ca. 1045-771 v.Chr. Westliche Zhou
770-256 v.Chr. Östliche Zhou
770-481 v.Chr. Chunqiu (Frühlings- und Herbst)-Periode
481-221 v.Chr. Zhanguo (Streitende Reiche)
221-206 v.Chr. Qin (1.Reichseinheit)
206 v.Chr. -220 n.Chr. Han
220-265 Sanguo (3 Reiche): Wu - Wei - Shu (Han)
265-316 Westliche Jin
317-420 Östliche Jin
420-581 Nördliche und Südliche Dynastien
581-618 Sui
618-907 Tang
907-960 Wudai (5 Dynastien)
960-1279 Song (Gebietsverluste im Norden, ab 1127 nur noch im Süden):
960-1127 Nördliche Song, dann Verlagerung in den Süden
N: 947-1125 Liao (Khitan)
1038-1227 Xixia
1115-1234 Jin
S: 1127-1279 Südliche Song (Südliche Hauptstadt: Hangzhou)
1280-1367 Yuan (Mongolen)
1368-1644 Ming
1644-1911 Qing (Manchu)
1911/1912 „Warlord“-Periode (rivalisierende Kriegsherren)
1912- Republik China (Guomintang) [ab 1949 in Taiwan]
1949- Volksrepublik China [seit 1997 incl. Hongkong]