



Ulrich Morgenstern (Autor)

**Band I: Die Musik der Skobari. Studien zu lokalen Traditionen instrumentaler Volksmusik im Gebiet Pskov (Nordwestrußland)**



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/1633>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen, Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: [info@cuvillier.de](mailto:info@cuvillier.de), Website: <https://cuvillier.de>

# Inhaltsverzeichnis

<b>I</b>	<b>Einleitung</b> .....	15
I. 1	Forschungsgegenstand und Zielsetzung .....	15
I. 2	Zum Stand der Forschung .....	18
I. 3	Methodische Vorüberlegungen .....	21
I. 3.1	Ausgangspunkte ethnomusikologischer Forschung .....	21
I. 3.2	Gestalt und Form (zur Frage der Typologie) .....	23
I. 3.3	Spiel und Konstruktion .....	30
I. 3.4	Die Repertoireanalyse .....	30
I. 3.5	Die musikalische Strukturanalyse .....	31
I. 3.6	Zur Transkription .....	41
I. 3.7	Die funktionale Dimension der Instrumentalmusik .....	44
I. 3.8	Volksterminologie und traditionelle Musikauffassung .....	45
I. 4	Die Quellen zur instrumentalen Volksmusik im Pskover Kerngebiet .....	47
I. 4.1	Archäologische Quellen .....	47
I. 4.2	Rezente organographische Quellen .....	47
I. 4.3	Ikonographische Quellen .....	47
I. 4.4	Schriftliche Quellen .....	48
I. 4.5	Phonographische Quellen .....	49
I. 4.6	Die Feldforschungen 1995–1998 .....	50
I. 5.	Aufbau der Arbeit .....	55
<b>II</b>	<b>Das Forschungsgebiet</b> .....	58
II. 1	Allgemeines zum Gebiet Pskov .....	58
II. 2	Geschichtlicher Rückblick .....	59
II. 3	Abgrenzung des Pskover Kerngebiets .....	64

<b>III</b>	<b>Allgemeines zur instrumentalen Volksmusik der Skobari</b> .....	68
III. 1	Das Instrumentarium .....	68
III. 1.1	Idiophone und Membranophone .....	68
III. 1.2	Chordophone .....	69
III. 1.2.1	Flügel förmige Gusli .....	69
III. 1.2.2	Balalaika .....	86
III. 1.2.3	Gudok .....	107
III. 1.2.4	Geige .....	110
III. 1.2.5	Gitarre und Mandoline .....	114
III. 1.3	Aerophone .....	114
III. 1.3.1	Handharmonika .....	114
III. 1.3.1.1	Russische Stimmung ( <i>Tal'janka</i> ) .....	115
III. 1.3.1.2	Deutsche Stimmung .....	118
III. 1.3.1.3	Chromka .....	119
III. 1.3.2	Kernspaltflöte ( <i>Svirel', Dudočka</i> ) .....	122
III. 1.3.3	Klarinetten .....	124
III. 1.3.3.1	Einzelklarinetten ( <i>Žalejka, Rog, Rožok, Svirel'ka, Svireločka, Dudka</i> ) .....	124
III. 1.3.3.2	Doppelklarinetten .....	131
III. 1.3.3.3	Sackpfeife ( <i>Duda</i> ) .....	132
III. 1.3.4	Trompeten .....	133
III. 1.4	Mouth music ( <i>igra pod jazyk</i> ) .....	133
III. 2	Instrumentale Ensemblebildung .....	135
III. 3	Die wichtigsten Funktionsbereiche instrumentaler Musikpraxis .....	137
III. 3.1	Dorffeste .....	138
III. 3.2	Tanzabende .....	155
III. 3.3	Spinnabende .....	158
III. 4	Die Musiker .....	163

III. 4.1	Der Lernprozeß .....	167
III. 4.1	Zur Frage der professionellen Musikausübung .....	177
III. 5	Volksterminologie und traditionelle Musikauffassung .....	179
III. 5.1	Klangideale und allgemeine Ausdrucksqualitäten .....	179
III. 5.2	Musikalische Strukturelemente.....	182
III. 5.3	Struktur des Repertoires .....	187
III. 5.4	Ensemblepraxis.....	189
III. 6	Das Repertoire .....	191
III. 6.1	Ältere Formen.....	193
III. 6.1.1	<i>Pod pesni</i> (Liedbegleitung) .....	194
III. 6.1.1.1	<i>Novorževskaja</i> .....	195
III. 6.1.1.2	<i>Porchovskaja (Milaška)</i> .....	208
III. 6.1.1.3	<i>Gorbatogo</i> .....	223
III. 6.1.1.4	Weitere Formen der Gattung <i>pod pesni</i> .....	251
III. 6.1.2	<i>Pod pljasku</i> (Begleitung von Einzeltänzen).....	256
III. 6.1.2.1	<i>Russkogo (Barynja)</i> .....	257
III. 6.1.2.2	<i>Kamarinskaja</i> .....	269
III. 6.1.2.3	<i>Rešeticha</i> .....	270
III. 6.1.2.4	Weitere Formen der Gattung <i>pod pljasku</i> .....	272
III. 6.1.3	<i>Chorovod</i> (Reigen) .....	273
III. 6.2	Neuere Formen .....	275
III. 6.2.1	<i>Pripevki</i> .....	275
III. 6.2.1.1	<i>Sumeckaja</i> .....	276
III. 6.1.1.2	<i>Kolotuška</i> .....	296
III. 6.2.2	<i>Pljaski</i> .....	298
III. 6.2.2.1	<i>Stradanija</i> .....	298
III. 6.2.2.2	<i>Cyganočka</i> .....	299
III. 6.2.3	Paartänze ( <i>tancy</i> ) .....	300

<b>IV</b>	<b>Grundlegende musikalische Gestaltungsprinzipien</b> ....	302
IV. 1	Allgemeine Formgestaltung und Tektonik .....	302
IV. 2	Tonalität .....	305
IV. 3	Melodiegestaltung .....	307
IV. 4	Rhythmik und Metrik .....	311
IV. 5	Verhältnis von Instrumental- und Vokalpart .....	314
IV. 6	Mehrstimmigkeit .....	316
IV. 6.1	Instrumentale Mehrstimmigkeit .....	317
IV. 6.1.1	Borduntechniken .....	317
IV. 6.1.2	Polyphonie.....	318
IV. 6.1.3	Akkordische Stile .....	320
IV. 6.2	Instrumental-vokale Mehrstimmigkeit .....	321
IV. 6.2.1	Polyphonie .....	321
IV. 6.2.1.1	Synchrone Polyphonie.....	321
IV. 6.2.1.2	Asynchrone Polyphonie .....	322
IV. 6.3	Vokal-instrumentale Mehrstimmigkeit .....	324
IV. 6.3.1	Heterophonie .....	325
IV. 6.3.2	Akkordisch-homophoner Stil.....	325
IV. 7	Harmonik.....	326
IV. 8	Funktionsgebundene Ausdrucksqualitäten .....	330
IV. 9	Mentale Virtuosität .....	335
IV. 10	Zur Ethik des musikalischen Vortrags .....	337
<b>V</b>	<b>Historisch-genetische Aspekte</b> .....	338
V. 1	Methodische Vorbemerkungen .....	338
V. 2	Zu den Wurzeln der Instrumentaltradition von Pskov (Hypothesen) .....	340
V. 2.1	Das Nachwirken der altrussischen Spielmannstradition ...	341
V. 2.2	Reigentanz und Instrumentalrepertoire .....	347
V. 2.3	Totenklage und Instrumentalklang .....	349

V. 2.4	Faustkampf und <i>igra pod draku</i> .....	353
V. 2.5	Gusli und Balalaika .....	359
V. 2.6	Gudok und Geige .....	361
V. 2.7	Sackpfeife, Doppelžalejka und Handharmonika .....	364
<b>VI</b>	<b>Ausblick</b> .....	<b>370</b>
VI. 1	Perspektiven der skobarischen Instrumentaltradition .....	370
VI. 2	Revival – künstlerische Herausforderung oder nationale Wiedergeburt? .....	371
VI. 3	Perspektiven zukünftiger Forschungen .....	372
<b>VII</b>	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>375</b>