



Sabine Küster (Autor)

**Medizin im Roman**

Untersuchungen zu "Les Rougon Macquart" von Emile Zola



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/1239>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,  
Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: [info@cuvillier.de](mailto:info@cuvillier.de), Website: <https://cuvillier.de>

## Inhaltsübersicht

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>VI</b>
<b>1. Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>2. Vererbungslehre und Figurenkonzeption: Der Stammbaum der Rougon-Macquart in seiner Entwicklung</b>	<b>6</b>
2.1. Die Vorworte als Schlüssel zum Quellenmaterial	6
2.2. Der Stammbaum der Rougon-Macquart	11
2.3. Medizinische Quellen	16
2.4. Lucas' <i>Traité de l'hérédité naturelle</i> als Hauptquelle für Zola	27
2.5. Die Anwendung von Lucas' Theorien auf den Stammbaum: Die Vererbung der Neurose in der Familie Rougon-Macquart	35
2.6. Differenzierungen des Stammbaums vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Psychiatrie	58
2.7. Zusammenfassung: „Verfall einer Familie“	69
<b>3. Kriminalität als Krankheit – und als Romansujet: Die Umsetzung des medizinischen Konzeptes 1885/1890</b>	<b>75</b>
3.1. <i>Germinal</i> und die Kriminalität	75
3.2. Kriminalität als Krankheit	76
3.3. Étienne in <i>Germinal</i> und seine kriminellen Anlagen	77
3.4. Das Problem des „roman judiciaire“	81
3.5. Kriminalität in <i>La Bête humaine</i>	85
3.6. Die „physiologie du criminel“ in <i>La Bête humaine</i> aus Sicht der zeitgenössischen Medizin	87
3.7. Medizinische Elemente in der Gestaltung der „Kriminellenprofile“	94
3.8. „Ma façon de procéder“ – Der Mörder Jacques Lantier im Spiegel der Quellen Zolas	106
3.9. Weitere Facetten von Jacques' kranker Persönlichkeit	113
3.10. Die literarische Überformung atavistischer Phänomene	125
3.11. Krankheitsverlauf und Handlungsverlauf	129
3.12. Zusammenfassung: Die Bewertung durch Lombroso	132

<b>4. Medizinische Aspekte im Wandel der Romankonzeption</b>	<b>138</b>
4.1. Das Ausmaß der Krankheit: Erweiterungen des Romanzyklus	139
4.2. Erbkrankheit: Systematisch-diachrone Zugänge zu Zolas Methode	148
4.3. Arzt – Diagnose – Medizin	159
4.4. Eigene Krankheitserfahrungen Zolas	171
4.5. Zusammenfassung	175
<b>5. „Die nervöse Krankheit“: Differenzierungen der Hysterie im Roman</b>	<b>177</b>
5.1. Zur Konzeption der Romane über „nervöse“ Frauen	177
5.2. Der Ausgangspunkt der Familienkrankheit: Adélaïdes „névrose originelle“	180
5.3. Marthe Mouret in <i>La Conquête de Plassans</i>	201
5.4. Jeanne Grandjean in <i>Une Page d'Amour</i>	209
5.5. Charles Rougon in <i>Le Docteur Pascal</i>	216
5.6. Zusammenfassung	220
5.7. Folgerungen	221
<b>6. Die Wissenschaft und ihre Grenzen</b>	<b>223</b>
6.1. <i>Le Docteur Pascal</i> als Resümee	223
6.2. Pascal Rougon als Arzt, Vererbungstheoretiker und Wissenschaftler	234
6.3. Der Stammbaum im Roman als „Ergebnis“ von Pascals Forschungen	240
6.4. <i>Le Docteur Pascal</i> als Schlüsselroman	243
6.5. Pascals „credo philosophique“	245
<b>7. Theoretische Hintergründe: Ausblicke auf den „naturalistischen“ Roman</b>	<b>252</b>
7.1. Claude Bernards <i>Introduction</i> und Zolas <i>Le Roman expérimental</i>	252
7.2. Naturwissenschaftliches und literarisches Experiment im Vergleich	261
7.3. <i>Le Roman expérimental</i> als Teil von Zolas naturalistischer Ästhetik	265
7.4. „... la science au service de la littérature?“	269
7.5. Die Kritik an <i>Le Roman expérimental</i> und ihre Folgen	274
7.6. Die Sicht der Mediziner	281

<b>Anhang</b>	<b>286</b>
Anhang 1: Tabellen	286
<i>Tabelle 1: Die Stammbaumversionen im Überblick</i>	286
<i>Tabelle 2: Romansujets von 1869 („alte Romane“) und ihre Ausarbeitung</i>	288
<i>Tabelle 3: Die endgültige Gestalt des Romanzyklus</i>	290
Anhang 2: Zolas Stammbaum von 1891	292
Anhang 3: Zola, Vererbungsprofile nach Lucas	294
Anhang 4: Verzeichnis der zitierten Quellen und Literatur	295