



Mei Wei (Autor)

Studie zum Kunqu in Geschichte und Gegenwart

Orbis Musicarum 121
(Hg. von Rudolf M. Brandl)

Mei Wei

Studie zum Kunqu in Geschichte und Gegenwart



Cuvillier Verlag Göttingen
Internationaler wissenschaftlicher Fachverlag

<https://cuvillier.de/de/shop/publications/1167>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen, Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	1
2	Geschichte der Kunqu-Oper	2
2.1	Die Entstehungsgeschichte	2
2.2	Die Periode der Blüte.....	9
2.3	Die Verfallsperiode	13
2.4	Die Phase der Wiederbelebung	16
3	Die Darstellung der Kunqu-Oper	21
3.1	Bühne.....	21
3.2	Bedeutung der Theaterkulisse.....	24
3.3	Darstellungstechnik	27
3.4	Jiamen – Rolle	29
3.5	Die Kostüme und Masken.....	32
4	Das musikalische Element des Kunqu	37
4.1	Instrumentarium des Kunqu.....	37
4.1.1	Qudi – Dizi.....	38
4.1.2	Quxian.....	41
4.1.3	Bangu	42
4.2	Die Notation Qupu und ihre Eigenart	44
4.2.1	Gongchipu-Notation.....	45
4.2.2	Jianpu-Notation	46
4.2.3	Vergleich Gongchipu-Notation und Jianpu-Notation im Qupai	47
4.3	Die Tonleitern, die Tonarten und die Modi des Kunqu.....	52
5	Qupai des Kunqu.....	57
5.1	Melodie und Liedtext.....	57
5.2	Das Qupai-Melodiemodell und seine Eigenart.....	60

5.3	Analyse der Qupai-Melodiemodelle von Nanqu und Beiqu.....	61
5.3.1	Der Aufbau des Nanqu.....	62
5.3.2	Der Aufbau des Beiqu.....	69
5.3.3	Unterschiede zwischen Nanqu und Beiqu.....	72
5.4	Zur Komposition der Qupai-Melodiemodelle	74
5.5	Die Verwendungsweise der Melodiemodelle.....	76
6	Zur Entwicklung und Verbreitung der Kunqu-Oper	79
7	Fazit	85
A.	Anhang.....	89
B.	Eigene Videodokumentation (Feldforschung) auf DVD in der Reihe Orbis Musicarum (Hg. v. Rudolf M. Brandl)	93
C.	Literaturverzeichnis	97