



Shu-Jiuan Lu (Autor)
**Vergleich von Sprachduktus und Melodik historischer
Aufnahmen der Peking-Oper**

Orbis Musicarum 123
(Hrsg. von Rudolf M. Brandl)

Shu-Jiuan Lu

**Vergleich von Sprachduktus und Melodik
historischer Aufnahmen der Peking-Oper**



Ma Lianfang



Yu Shuyan



Cuvillier Verlag Göttingen
Internationaler wissenschaftlicher Fachverlag

<https://cuvillier.de/de/shop/publications/727>

Copyright:
Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany
Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Einleitung	14
Fünf Pekingoper-Melodien von <i>Yu Shu-yan</i> (1890-1943), alias <i>Diqi</i> , (<i>Laosheng</i> -Rolle)	19
1. Gesang des <i>Yang Jiye</i> aus der Oper „ <i>Li ling bei</i> “	20
Widerspiegelung der Sprachtöne in der Melodik	20
Zur Relation Sprachton-Duktus und Melodik	24
Modalität	26
Intervallquadrat	29
Melodik	33
Syllabische Text-Rhythmus-Modellierung	37
Musikalische Rhythmik	40
Zusammenfassung	43
Abhängigkeit der Melodik von den Sprachtönen und Sprachton-Verbindungen	43
Melodische Charakteristika	51
Rhythmische Charakteristika	56
2. Gesang des <i>Zhuge Liang</i> aus der Oper „ <i>Kong cheng ji</i> “	58
Widerspiegelung der Sprachtöne in der Melodik	58
Zur Relation Sprachton-Duktus und Melodik	60
Modalität	61
Intervallquadrat	63
Melodik	65
Syllabische Text-Rhythmus-Modellierung	76
Musikalische Rhythmik	79
Zusammenfassung	81
Abhängigkeit der Melodik von den Sprachtönen und Sprachton-Verbindungen	81
Melodische Charakteristika	89
Rhythmische Charakteristika	93

3. Gesang des <i>Yang Yanzhao</i> aus der Oper „ <i>Hong yang dong</i> “	97
Widerspiegelung der Sprachtöne in der Melodik	97
Zur Relation Sprachton-Duktus und Melodik	98
Modalität	99
Intervallquadrat	101
Melodik	104
Syllabische Text-Rhythmus-Modellierung	106
Musikalische Rhythmik	108
Zusammenfassung	110
Abhängigkeit der Melodik von den Sprachtönen und Sprachton-Verbindungen	110
Melodische Charakteristika	115
Rhythmische Charakteristika	118
4. Gesang des <i>Wang Zuo</i> aus der Oper „ <i>Ba da chui</i> “	122
Widerspiegelung der Sprachtöne in der Melodik	122
Zur Relation Sprachton-Duktus und Melodik	125
Modalität	126
Intervallquadrat	128
Melodik	132
Syllabische Text-Rhythmus-Modellierung	135
Musikalische Rhythmik	138
Zusammenfassung	141
Abhängigkeit der Melodik von den Sprachtönen und Sprachton-Verbindungen	141
Melodische Charakteristika	148
Rhythmische Charakteristika	152
5. Gesang des <i>Li Keyong</i> aus der Oper „ <i>Zhu lian zhai</i> “	154
Widerspiegelung der Sprachtöne in der Melodik	154
Zur Relation Sprachton-Duktus und Melodik	160
Modalität	162
Intervallquadrat	165
Melodik	171
Syllabische Text-Rhythmus-Modellierung	177

Musikalische Rhythmik	183
Zusammenfassung	185
Abhängigkeit der Melodik von den Sprachtönen und Sprachton-Verbindungen . . .	185
Melodische Charakteristika	193
Rhythmische Charakteristika	198
Fünf Pekingoper-Melodien von <i>Ma Lian-liang</i> (1901-1966) alias <i>Wenru</i> (<i>Laosheng</i> - Rolle)	200
6. Gesang des <i>Yang Yanhui</i> aus der Oper „ <i>Silang tan mu</i> “	201
Widerspiegelung der Sprachtöne in der Melodik	201
Zur Relation Sprachton-Duktus und Melodik	206
Modalität	209
Intervallquadrat	212
Melodik	218
Syllabische Text-Rhythmus-Modellierung	227
Musikalische Rhythmik	232
Zusammenfassung	235
Abhängigkeit der Melodik von den Sprachtönen und Sprachton-Verbindungen . . .	235
Melodische Charakteristika	251
Rhythmische Charakteristika	257
7. Gesang des Kaisers <i>Yongle</i> aus der Oper „ <i>Yan zhi bao zhe</i> “	260
Widerspiegelung der Sprachtöne in der Melodik	260
Zur Relation Sprachton-Duktus und Melodik	263
Modalität	264
Intervallquadrat	265
Melodik	268
Syllabische Text-Rhythmus-Modellierung	270
Musikalische Rhythmik	272
Zusammenfassung	273
Abhängigkeit der Melodik von den Sprachtönen und Sprachton-Verbindungen . . .	273
Melodische Charakteristika	281
Rhythmische Charakteristika	283

8. Gesang des <i>Jie Zhitui</i> aus der Oper „ <i>Fen mian shan</i> “	285
Widerspiegelung der Sprachtöne in der Melodik	285
Zur Relation Sprachton-Duktus und Melodik	291
Modalität	293
Intervallquadrat	296
Melodik	300
Syllabische Text-Rhythmus-Modellierung	307
Musikalische Rhythmik	313
Zusammenfassung	316
Abhängigkeit der Melodik von den Sprachtönen und Sprachton-Verbindungen	316
Melodische Charakteristika	328
Rhythmische Charakteristika	331
9. Gesang des <i>Kou Zhun</i> aus der Oper „ <i>Qing guan ce</i> “	334
Widerspiegelung der Sprachtöne in der Melodik	334
Zur Relation Sprachton-Duktus und Melodik	336
Modalität	338
Intervallquadrat	339
Melodik	342
Syllabische Text-Rhythmus-Modellierung	343
Musikalische Rhythmik	346
Zusammenfassung	347
Abhängigkeit der Melodik von den Sprachtönen und Sprachton-Verbindungen	347
Melodische Charakteristika	353
Rhythmische Charakteristika	354
10. Gesang des <i>Kui Che</i> aus der Oper „ <i>Shi lao an liu</i> “	357
Widerspiegelung der Sprachtöne in der Melodik	357
Zur Relation Sprachton-Duktus und Melodik	366
Modalität	370
Intervallquadrat	374
Melodik	383
Syllabische Text-Rhythmus-Modellierung	392

Musikalische Rhythmik	397
Zusammenfassung	400
Abhängigkeit der Melodik von den Sprachtönen und Sprachton-Verbindungen . . .	400
Melodische Charakteristika	412
Rhythmische Charakteristika	417
Schlussbetrachtung	421
Quellen- und Literaturverzeichnis	434
Glossar	437
Latinisierung	442
Titel der Peking-Opern und Gesangstexte	445
Transkriptionen	461
<i>Li ling bei</i>	462
<i>Kong cheng ji</i>	465
<i>Hong yang dong</i>	470
<i>Ba da chui</i>	473
<i>Zhu lian zhai</i>	476
<i>Si lang tan mu</i>	481
<i>Yan zhi bao zhe</i>	486
<i>Fen mian shan</i>	488
<i>Qing guan ce</i>	493
<i>Shi lao an liu</i>	496