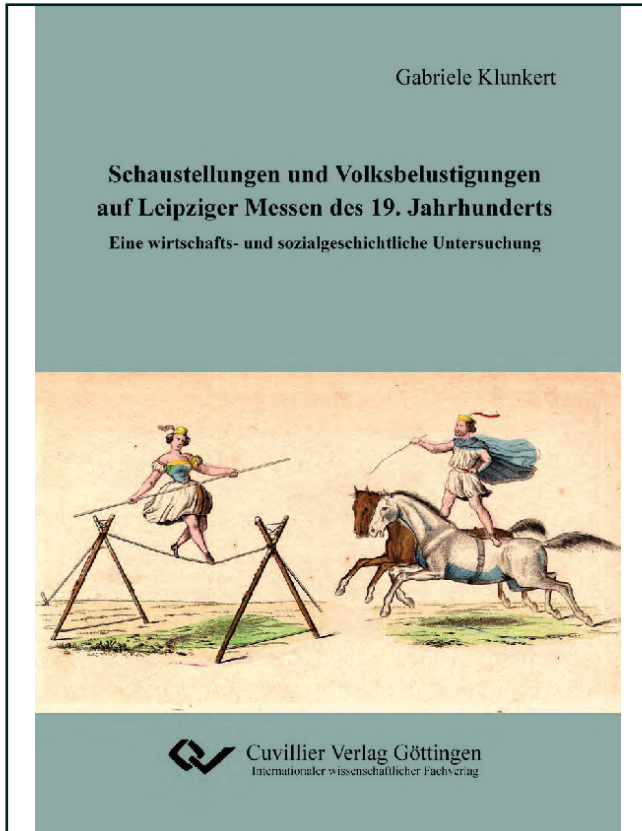




Gabriele Klunkert (Autor)

Schaustellungen und Volksbelustigungen auf Leipziger Messen des 19. Jahrhunderts

Eine wirtschafts- und sozialgeschichtliche Untersuchung



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/709>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentzsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>

Inhaltsverzeichnis

1	<i>Einleitung</i>	5
1.1	Forschungsstand	6
1.2	Quellenlage	8
1.2.1	Akten, insbesondere Konzessionsvergaben	9
1.2.2	Schaustellerzettel	9
1.2.3	Schaustellerbroschüren	13
1.2.4	Zeitungen als Quelle	13
1.2.5	Autobiographische Quellen.....	14
1.2.6	Literatur	15
1.2.7	Gesetzsammlungen und Verordnungen	15
1.2.8	Bildliche und gegenständliche Quellen.....	15
1.3	Untersuchungsmethodik und Arbeitskonzeption	16
1.4	Schausteller: Begriffe, Arbeits- und Lebensweise	18
1.5	Die Leipziger Messe - ein Ort des Handels und des Vergnügens	21
1.5.1	Kurzer Abriß zur Geschichte der Leipziger Messe	21
1.5.2	Geschichte der Leipziger Kleinmesse und deren Vorläufer.....	23
1.5.2.1	Die Anfänge bis 1907	23
1.5.2.2	Ein Gelände für die Kleinmesse - die neue Budenstadt vor dem Frankfurter Tor ab 1907...27	27
1.5.2.3	Erster Weltkrieg und Kleinmesse: "Magneta verkündete Sieg "	28
1.5.2.4	Die Zwanziger Jahre - wie golden für die Kleinmesse?.....	30
1.5.2.5	Wiederum ein neues Gelände: die Kleinmesse muß zum zweiten Mal umziehen	31
1.5.2.6	Zweiter Weltkrieg - Zwangspause für die Kleinmesse	33
1.5.2.7	Nachkriegszeit - Zeit des Wiederaufbaus.....	33
1.5.2.8	Nach der politischen Wende 1989	36
1.5.3	Gesetzliche Grundlagen für Vergnügungen während der Messen	37
2	<i>Schaugeschäfte</i>	40
2.1	Artistische Genres	40
2.1.1	Akrobatik	41
2.1.1.1	Gymnastiker und Akrobaten	42
2.1.1.2	Herkulisches - Kraftmenschen und Athleten	44
2.1.1.3	Seiltänzer.....	51
2.1.1.4	Equilibristen und Jongleure.....	55
2.1.1.5	Schlangenmenschen, Gummimenschen, Kontorsionisten - das Verbiegen des menschlichen Körpers 57	57
2.1.2	Magisches	60
2.1.2.1	Zauberer, Magier, Taschenspieler, Tafelkünstler.....	60
2.1.2.2	Gedächtniskünstler, Kopfrechner.....	74
2.1.2.3	Phrenologie, Psychologie, Wahrsagen, Okkultismus und Somnambulismus	74
2.1.3	Aufführungskünste – Menschen als Darsteller	76
2.1.3.1	Schauspiel und Theater	76
2.1.3.2	Lebende Bilder.....	81
2.1.3.3	Messemusik, Gesang und Tanzvorführungen	88
2.1.3.3.1	Bergmannskapellen	89
2.1.3.3.2	Harfenmädchen und Schaller	92
2.1.3.3.3	Jahrmarktsinstrumente: Drehleier und Orgel	94
2.1.3.3.4	Messemusik in Leipzig.....	95
2.1.3.4	Bauchredner und Tierstimmenimitatoren.....	99
2.1.3.5	Feuerwerk und Feuerkunst.....	100

2.1.4	Figurentheater	106
2.1.4.1	Forschungssituation	107
2.1.4.2	Marionettenspiel	108
2.1.4.3	Jahrmarktscasperspiel	111
2.1.4.4	Begriffliche Abgrenzungen - Überschneidungen zum Spezialitätentheater	113
2.1.4.5	Theatrum mundi - mechanische Theater	114
2.1.4.6	Figurentheatervorstellungen auf Leipziger Messen	115
2.1.4.7	Marionettentheater versus Kino	135
2.1.5	Kunstreiterei und Zirkus	136
2.1.6	Spezialitätentheater und Varieté	145
2.1.6.1	Zur Geschichte des Varietés	146
2.1.6.2	Die Schichtls - eine Schaustellerfamilie baut das Spezialitätentheater aus	147
2.1.6.3	Weitere Spezialitätentheater und Varietés auf Leipziger Messen	153
2.1.6.4	Stationäres Variétévergnügen - Der Leipziger Krystallpalast	155
2.1.7	Sonderformen	157
2.1.7.1	Schnellläufer	157
2.1.7.2	Deckenläufer	163
2.1.7.3	Taucher	164
2.1.7.4	Verschluckkünstler und Allesfresser	166
2.1.7.5	Hungerkünstler	166
2.2	Schaustellung von Personen	170
2.2.1	Abnormitäten hinsichtlich Körpergröße und Gewicht	170
2.2.1.1	Forschungsstand	174
2.2.1.2	Die medizinische Seite	176
2.2.1.3	Schaustellung der Gegensätze	178
2.2.1.4	Zwerge in Leipzig	179
2.2.1.5	Riesen und Kolossale in Leipzig	187
2.2.2	Abnormitäten hinsichtlich Haut und Haar	197
2.2.2.1	Hautmenschen	197
2.2.2.2	Haarmenschen und Bartfrauen	198
2.2.2.3	Albinos	208
2.2.2.4	Tätowierte	211
2.2.2.5	Hörner	214
2.2.3	Körperliche Mißbildungen beim Menschen	214
2.2.3.1	Rumpfmenschen – Menschen ohne Arme und Beine	218
2.2.3.2	Fußkünstler - Menschen ohne Arme	221
2.2.3.3	Halbmenschen – Menschen ohne Beine	226
2.2.3.4	Doppelfehlbildungen - Siamesische Zwillinge	228
2.2.3.5	Parasitäre Zwillinge	232
2.2.3.6	Mikrozephalie	234
2.2.4	Zur Schau gestellte Fremde - Völkerschauen	240
2.2.4.1	Zur Entwicklung von Völkerschauen	241
2.2.4.2	“Hehre Gründe” für Völkerschauen - Aufführungshabitus und Inszenierung	245
2.2.4.3	Fremde in Leipzig	251
2.2.4.4	“Eskimos”	252
2.2.4.5	Lappen	253
2.2.4.6	Indianer	255
2.2.4.7	Botokuden	257
2.2.4.8	“Neger”	257
2.2.4.9	Buschmänner und Kaffern	258
2.2.4.10	Weitere Ethnien	261
2.2.4.11	Mischformen - Ausstellungen von Angehörigen oder Erzeugnissen verschiedener Ethnien	263
2.2.4.12	Der Leipziger Zoo als Auftrittsort	265
2.2.4.13	Weitere Völkerschauen in Leipzig	268
2.2.4.14	Falsche Wilde und falsche Fremde	269
2.3	Schaustellung von Tieren	272
2.3.1	Das Ausstellen einzelner Tiere	273
2.3.2	Tiersammlungen - Menagerien	276

2.3.3	Zur Schau gestellte Pferde	293
2.3.4	Vierbeinige Komiker: Affen- und Hundetheater.....	294
2.3.5	Kanarienvögel.....	298
2.3.6	Flohzirkus	300
2.3.7	Abnorme Tiere.....	303
2.3.8	Riesentiere	305
2.3.9	Aquarien.....	306
2.4	Schaustellung von Objekten	308
2.4.1	Optische Darbietungen.....	308
2.4.1.1	Bänkelsang.....	308
2.4.1.2	Guckkästen, Schau- und Raritätenkästen.....	315
2.4.1.3	Schaubergwerke - eine Sonderform des Schaukastens	318
2.4.1.4	Camera obscura und Photographie.....	326
2.4.1.5	Laterna magica, Phantasmagorien und Nebelbilder.....	330
2.4.1.6	Mikroskop-Projektionen	333
2.4.1.7	“Oramen”	335
	Panoramen	336
	Kosmoramen und Zimmerreisen.....	343
	Cycloramen.....	351
	Dioramen	353
	Stereoskope.....	356
	Kaiserpanorama	357
2.4.1.8	Kinematographie - Kino.....	358
	Die Technik.....	359
	Jahrmarktskino.....	360
	Kino in Leipzig	362
2.4.2	Wachsfigurenkabinette und Automaten.....	369
2.4.2.1	Die Geschichte der Wachsbildnerei	371
2.4.2.2	Exkurs ins Anatomische.....	375
2.4.2.3	Zur Schau gestellte Wachsfiguren in Leipzig	378
2.4.2.4	Automaten.....	394
2.4.2.5	Zusammenfassung.....	402
2.4.3	Naturalienkabinette	403
2.4.4	Modelle	408
2.4.5	Maschinen, technische Neuheiten und Apparate, Ballone	412
2.4.5.1	Elektrizität.....	413
2.4.5.2	Phonograph und Grammophon	414
2.4.5.3	Röntgenstrahlen	417
2.4.5.4	Astraltheater - Tellurium.....	417
2.4.5.5	Eierbrutmaschine	418
2.4.5.6	Weitere technische Neuheiten.....	418
2.4.5.7	Ballone	419
3	<i>Fahr-, Belustigungs- und Geschicklichkeitsgeschäfte.....</i>	<i>431</i>
3.1	Fahrgeschäfte	432
3.1.1	Karussell	432
3.1.1.1	Berg- und Talbahn	436
3.1.1.2	Stufenbahn	437
3.1.1.3	Krinoline	438
3.1.1.4	Pony-Karussell.....	438
3.1.1.5	Fahrrad-Karussell.....	438
3.1.1.6	Schiffskarussell	440
3.1.1.7	Ruderkarussell.....	440
3.1.1.8	Automobil-Karussell.....	440
3.1.1.9	Aeroplan-Karussell	441
3.1.2	Riesenrad (Russische Schaukel)	442
3.1.3	Schiffschaukel (Amerikanische Schaukel).....	444
3.1.4	Tunnel- oder Grottenbahn.....	446
3.1.5	Luftrutschbahn	446

3.1.6	Achterbahn.....	446
3.1.7	Autoscooter.....	449
3.2	Belustigungsgeschäfte.....	449
3.2.1	Lachtempel, Belustigungspalast.....	449
3.2.2	Das verzauberte Schloß.....	450
3.2.3	Humoristische Küche.....	450
3.2.4	Teufelsrad, Taifun-Rad, Tanzrad, Moulin Rouge und Cake-Walk.....	450
3.2.5	Rodelbahn, Rutschbahn, Turmrutschbahn (Toboggan).....	451
3.2.6	Hippodrom.....	453
3.2.7	Radrennbahn / Velodrom.....	454
3.2.8	Schlittschuhlaufen / Rollschuhlaufen.....	455
3.2.9	Illusions-Wellenrad, Hexenschaukel, Drehbares Haus.....	455
3.2.10	Optischer Liebesspiegel.....	455
3.2.11	Irrgarten.....	456
3.2.12	Kraftmesser.....	456
3.2.13	Lungenprüfer.....	457
3.2.14	Blut-Gasometer, Blut-Waage, Blut-Thermometer.....	457
3.2.15	Personenwaage.....	458
3.3	Geschicklichkeitsgeschäfte.....	458
3.3.1	Schießgeschäfte.....	458
3.3.2	Wurfgeschäfte.....	460
3.3.2.1	Messerwerfen.....	460
3.3.2.2	Ringwerfen.....	460
3.3.2.3	Ballwerfen.....	460
3.3.2.4	Plattenwerfen.....	460
3.3.2.5	Nagelbuden.....	461
3.3.3	Kegelschub.....	461
3.3.4	Fischangelei.....	461
3.4	Glücksspiele.....	461
3.4.1	Lotterie.....	462
3.4.2	Prämienkreisspiel.....	462
3.4.3	Tivolispiel.....	462
4	Verkaufsgeschäfte.....	462
4.1	Imbiß und Süßigkeiten.....	463
4.2	Spielzeug.....	464
4.3	Scherzartikel und Briefmaschinen.....	464
4.4	Glaskünstler.....	465
4.5	Korkschnneider.....	468
4.6	Verkauf von Bildern und Volksbüchern.....	468
5	Zusammenfassung.....	468
6	Anhang.....	474
	Anhang 1: Schaustellerliste aus den Konzessionsakten.....	474
	Anhang 2: Abkürzungsverzeichnis.....	475
	Anhang 3: Quellenverzeichnis.....	476
	Anhang 4: Literaturverzeichnis.....	482
	Anhang 5: Abbildungsverzeichnis.....	566