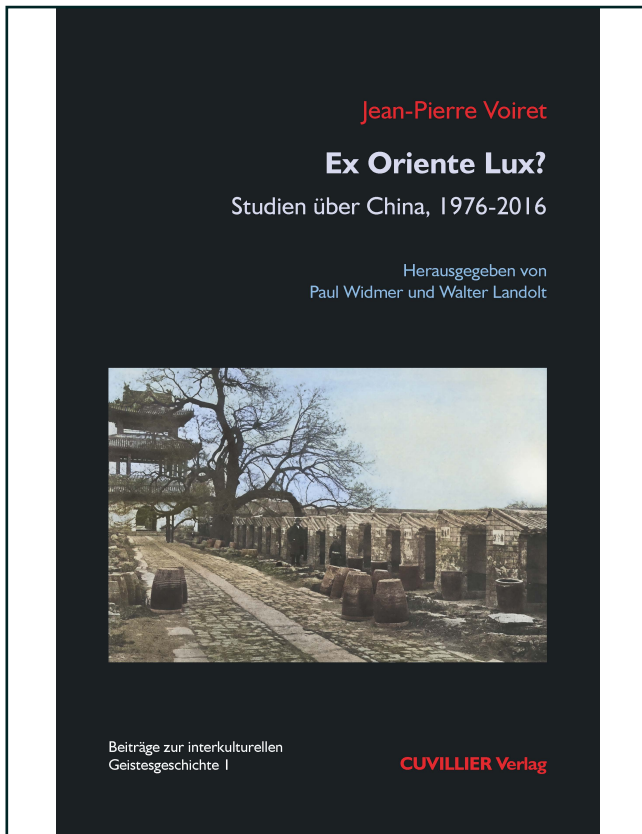




Jean-Pierre Voiret (Autor)
Walter Landolt (Herausgeber)
Paul Widmer (Herausgeber)
Ex Oriente Lux?
Studien über China, 1976-2016



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/8667>

Copyright:
Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany
Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	11
Vorwort des Autors	13
Teil I: Geschichte, Technikgeschichte, Wirtschaft	
Kap. 1: Die Sinologie: Europa studiert China	19
Kap. 2: Adriano de las Cortes, Vorläufer des modernen Ethnologen	29
Kap. 3: Eisen im Alltag des alten China	37
Kap. 4: Die Needham-Frage	45
Kap. 5: Geschichte und Entwicklung	91
Kap. 6: Gelehrsamkeit oder Politik?	105
Kap. 7: Andischan – ein geopolitisches Epizentrum	111
Teil II: Recht, Religion	
Kap. 8: Zur rechtlichen Stellung der Kirchen und Sekten in China	117
Kap. 9: Konfuzius und der Konfuzianismus	131
Kap. 10: Himmel der Chinesen – Gott der Christen	143
Kap. 11: Die Jesus-Sutren	157
Kap. 12: Zhalan – ein christlicher Friedhof in Beijing	173
Kap. 13: Johannes Schreck-Terrentius' Reise nach und in China	183
Kap. 14: Praecipui scientiarum libri...	201
Kap. 15: Yijing: Wahrsagerei-System oder Naturphilosophie?	219
Teil III: Literatur und Kunst	
Kap. 16: Gedichte mit sozialkritischen Aussagen in der chinesischen Poesie	245
Kap. 17: China „objektiv“ gesehen: Marco Polo als Berichterstatter	253

Kap. 18: Du Haldes „Description de la Chine“: Eine China-Enzyklopädie zur Zeit der Aufklärung	267
Kap. 19: Entgegengesetztes Denken? Ein französischer „Mandarin“ untersucht einen chinesischen „Untergrundphilosophen“	277
Kap. 20: Analyse von Johannes Hesses „Lao-Tsze, ein vorchristlicher Wahrheitszeuge“ mit Vergleich von Daodejing-Übersetzungen des frühen 20. Jahrhunderts	291
Kap. 21: Zum Chinabild der Schweiz vom 17. bis zum 19. Jahrhundert: Genf und die Verbreitung der Chinoiserie-Mode in Helvetien	305
Kap. 22: Der schöne Weg zum Schönen und zur Vielfalt: Li Zehou zur chinesischen Kultur und Ästhetik	321
Kap. 23: Tendenzen der neueren chinesischen Literatur von der Kulturrevolution bis in die neunziger Jahre	327
Anhang	
Die wichtigsten Dynastien Chinas	335
Definitionen zum Mondumlauf	337
Wer war Frank Fiedeler?	339
Notiz über die während des Symposiums „Europa in China – China in Europa“ ausstellten Bücher (Die ‘Voiret-Sammlung‘ von China-Büchern)	343
Notizen über die wichtigsten China-Bücher, die Europa im 17./18. Jh. beeinflusst haben	347
Autor und Werk	351
Bibliographie	357
Abbildungsverzeichnis	379
Index	381