

## Laura Vogel (Autor)

## Der Tisch als Bühne

Inszenierungsformen filmischer Tischgesellschaften und gastrosophischer Codes am Beispiel der Filmästhetik Ouentin Tarantinos



https://cuvillier.de/de/shop/publications/8483

## Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentzsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen, Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: https://cuvillier.de

## 1. Inhaltsverzeichnis

Vorwort un	d Dank	1
Einleitung		3
1. Kapitel:	Essen im interdisziplinären Diskurs: Ein Überblick	13
1.1	Die Nahrungsaufnahme als (Über-)Lebensaufgabe	18
1.2	Erkenntnisse aus Evolution und Anthropologie	20
1.3	Gastrosophie	23
2. Kapitel:	Aspekte der Mahlzeit auf soziokultureller Ebene	31
2.1	Individuelles Essen	32
2.1.1	Essen oder Nichtessen: Identitätsbildung	36
2.1.2	Geschmack	40
2.1.3	Fastfood	43
2.2	Soziales Essen	46
2.2.1	Kommunikation zwischen Regeln, Normen und Knigge	53
2.2.2	Bete und speise – ora et cena	59
2.2.3	Der Familientisch	65
2.2.4	Hospitalität und Macht	68
3. Kapitel:	Der Tisch als Bühne – Filmtheoretische Analyse der Tischgesellschaft	73
3.1	Essen im frühen Film: Von der Requisite zur Metapher	77
3.2	Verfremdung	84
3.3	Filmische Narration: Die Nahrungskette als Ordnungsprinzip	87
3.3.1	Figuren in Aktion	93
3.3.2	Erzählen mit Technik	105
3.4	Bei Tisch – Inszenierung einer Alltagssituation	110
3.4.1	Filmische Schlüsselmahlzeiten am Beispiel American Beauty	113
3.4.2	Absenz der Mahlzeit	116
3.4.3	Grenzen von Kontinuität und Logik	118
3.4.4	Lokalitäten: Öffentlicher vs. privater Speiseraum	120
3.4.5	Der "Dritte Ort"	125
4. Kapitel:	Funktion der Tischgesellschaft für die Filmästhetik Quentin Tarantinos	131
4.1	Figuren am moralischen Abgrund	136
4.2	Was bedeutet "tarantinoesk"?	139
4.3	Die Tischszene als dramaturgisches Fugenelement	141
4.4	Reservoir Dogs: Anfänge tarantino'scher Tischgesellschaften	150
4.5	Pulp Fiction: Gastrosophische Progression	152
4.5.1	Der "Coffeeshop"	153

4.5.2	Das "Jack Rabbit Slim's"	156
4.6	Essen und Macht: Auswirkungen auf die Figurenkonstellation	168
4.6.1	Die "Burgerszene" (Pulp Fiction)	169
4.6.2	Das Bauernhaus (Inglourious Basterds)	177
4.6.3	Die Goebbels-Tischgesellschaft (Inglourious Basterds)	184
4.6.4	Die "Strudelszene" (Inglourious Basterds)	189
4.6.5	Allgemeine Machtmotivik in Django Unchained	194
4.6.6	Das "Candyland-Dinner" (Django Unchained)	201
4.6.7	Machtverhältnisse in The Hateful Eight	226
4.6.8	Die Tischszene als Katalysator der Katastrophe	236
4.7	Zwischen Ekel und Appetit – "You should make me hungry"	253
4.8	Tisch ohne Speise, Speise ohne Tisch: Eine Gegenüberstellung	264
4.9	Die Henkersmahlzeit	271
Fazit: Was	kommt nach dem Essen?	278
Literaturve	rzeichnis	291
Abbildungsverzeichnis		303