



Laura Vogel (Autor)

## **Der Tisch als Bühne**

Inszenierungsformen filmischer Tischgesellschaften und  
gastrosophischer Codes am Beispiel der Filmästhetik  
Quentin Tarantinos



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/8483>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,  
Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: [info@cuvillier.de](mailto:info@cuvillier.de), Website: <https://cuvillier.de>

# 1. Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank.....	1
Einleitung .....	3
1. Kapitel: Essen im interdisziplinären Diskurs: Ein Überblick .....	13
1.1 Die Nahrungsaufnahme als (Über-)Lebensaufgabe .....	18
1.2 Erkenntnisse aus Evolution und Anthropologie.....	20
1.3 Gastrosophie.....	23
2. Kapitel: Aspekte der Mahlzeit auf soziokultureller Ebene .....	31
2.1 Individuelles Essen.....	32
2.1.1 Essen oder Nichtessen: Identitätsbildung.....	36
2.1.2 Geschmack .....	40
2.1.3 Fastfood.....	43
2.2 Soziales Essen .....	46
2.2.1 Kommunikation zwischen Regeln, Normen und Knigge.....	53
2.2.2 Bete und speise – <i>ora et cena</i> .....	59
2.2.3 Der Familientisch .....	65
2.2.4 Hospitalität und Macht .....	68
3. Kapitel: Der Tisch als Bühne – Filmtheoretische Analyse der Tischgesellschaft .....	73
3.1 Essen im frühen Film: Von der Requisite zur Metapher.....	77
3.2 Verfremdung .....	84
3.3 Filmische Narration: Die Nahrungskette als Ordnungsprinzip .....	87
3.3.1 Figuren in Aktion .....	93
3.3.2 Erzählen mit Technik .....	105
3.4 Bei Tisch – Inszenierung einer Alltagssituation.....	110
3.4.1 Filmische Schlüsselmahlzeiten am Beispiel <i>American Beauty</i> .....	113
3.4.2 Absenz der Mahlzeit.....	116
3.4.3 Grenzen von Kontinuität und Logik.....	118
3.4.4 Lokalitäten: Öffentlicher vs. privater Speiseraum .....	120
3.4.5 Der „Dritte Ort“ .....	125
4. Kapitel: Funktion der Tischgesellschaft für die Filmästhetik Quentin Tarantinos .....	131
4.1 Figuren am moralischen Abgrund.....	136
4.2 Was bedeutet „tarantinoesk“? .....	139
4.3 Die Tischszene als dramaturgisches Fugenelement.....	141
4.4 <i>Reservoir Dogs</i> : Anfänge tarantino'scher Tischgesellschaften.....	150
4.5 <i>Pulp Fiction</i> : Gastrosophische Progression .....	152
4.5.1 Der „Coffeeshop“ .....	153

4.5.2	Das „Jack Rabbit Slim’s“ .....	156
4.6	Essen und Macht: Auswirkungen auf die Figurenkonstellation.....	168
4.6.1	Die „Burgerszene“ ( <i>Pulp Fiction</i> ).....	169
4.6.2	Das Bauernhaus ( <i>Inglourious Basterds</i> ).....	177
4.6.3	Die Goebbels-Tischgesellschaft ( <i>Inglourious Basterds</i> ).....	184
4.6.4	Die „Strudelszene“ ( <i>Inglourious Basterds</i> ).....	189
4.6.5	Allgemeine Machtmotivik in <i>Django Unchained</i> .....	194
4.6.6	Das „Candyland-Dinner“ ( <i>Django Unchained</i> ).....	201
4.6.7	Machtverhältnisse in <i>The Hateful Eight</i> .....	226
4.6.8	Die Tischszene als Katalysator der Katastrophe .....	236
4.7	Zwischen Ekel und Appetit – „You should make me hungry“ .....	253
4.8	Tisch ohne Speise, Speise ohne Tisch: Eine Gegenüberstellung .....	264
4.9	Die Henkersmahlzeit .....	271
	Fazit: Was kommt nach dem Essen?.....	278
	Literaturverzeichnis.....	291
	Abbildungsverzeichnis .....	303