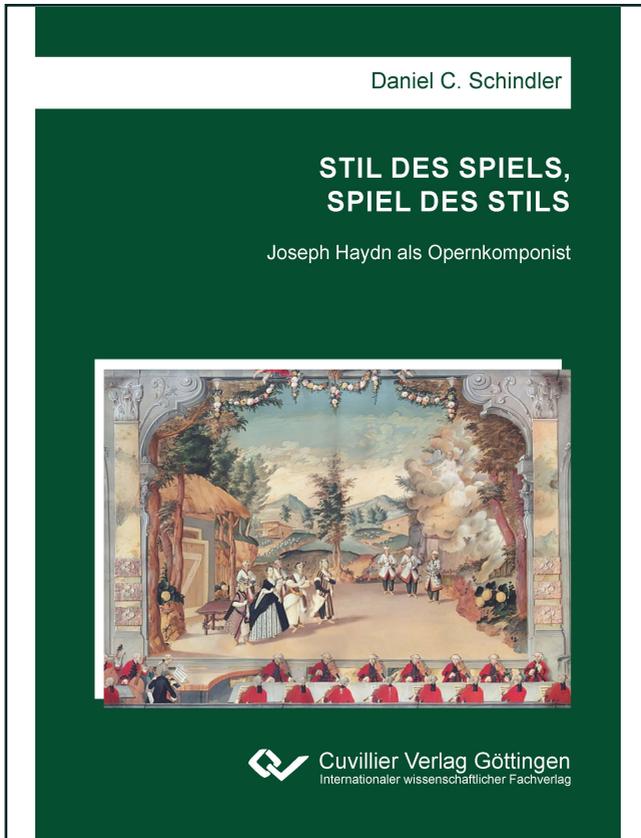




Daniel C. Schindler (Autor)  
**STIL DES SPIELS, SPIEL DES STILS**  
Joseph Haydn als Opernkomponist



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/8458>

Copyright:  
Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,  
Germany  
Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: [info@cuvillier.de](mailto:info@cuvillier.de), Website: <https://cuvillier.de>

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>2. Exkurs I: Die Opernlandschaft im 18. Jahrhundert</b>	<b>11</b>
<b>3. Haydns Verhältnis zur Oper</b>	<b>19</b>
3.1. Die frühen Jahre	20
3.2. Opernkomponist im Dienste der Fürsten Esterházy	24
3.2.1. Erste Opern für Eisenstadt und Fertöd (1761-1776)	25
3.2.2. Opernkapellmeister in Eszterháza (1776-1790)	30
3.3. Haydns Absage an die Oper	39
<b>4. Exkurs II: Das „Opernparadies“ in Eszterháza</b>	<b>45</b>
<b>5. Partielle Werkanalyse</b>	<b>55</b>
5.1. Haydns <i>Orlando paladino</i>	57
5.1.1. Verbindung ernster und komischer Stilelemente	59
5.1.2. Formsprache und innere Dramaturgie	67
5.2. Haydns <i>Armida</i>	72
5.2.1. Zur Zeichnung der beiden Hauptfiguren	75
5.2.2. Musikalisches Formspiel	80
<b>6. Abschließende Betrachtungen</b>	<b>87</b>
<b>Quellenregister</b>	<b>91</b>
<b>Anhang: Übersicht zu Haydns Bühnenwerken</b>	<b>93</b>