



Thomas Kupsch (Autor)
Tambor de Crioula und Bumba meu boi
Zwei Formen populärer Musik im brasilianischen
Bundesstaat Maranhão

Thomas Kupsch

**Tambor de Crioula
und Bumba meu boi**

Zwei Formen populärer Musik im
brasilianischen Bundesstaat Maranhão



Cuvillier Verlag Göttingen
Internationaler wissenschaftlicher Fachverlag

<https://cuvillier.de/de/shop/publications/8124>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
THEMA 1	19
Tambor de crioula	19
Inhaltliche Schwerpunkte	20
Das Bundesland Maranhão.....	21
Tambor	24
Form und Musik.....	32
Instrumente und Funktion	33
Metrik und Rhythmik	36
Melodik und Improvisation	39
THEMA 2.....	44
Bumba meu boi	44
Instrumente	45
Rhythmik.....	51
Handlung und Bühnensituation	53
1. Handlung	53
2. Bühnensituation.....	59
Die musikalische Form.....	59
Klassifikationsaspekte	65
Überlieferung und Herkunft	68



Indigener Einfluss.....	76
Deutungsaspekte und Symbolik.....	79
Der Spielcharakter.....	82
Schlussbetrachtungen.....	86
Literaturverzeichnis.....	95
Abbildungen.....	106