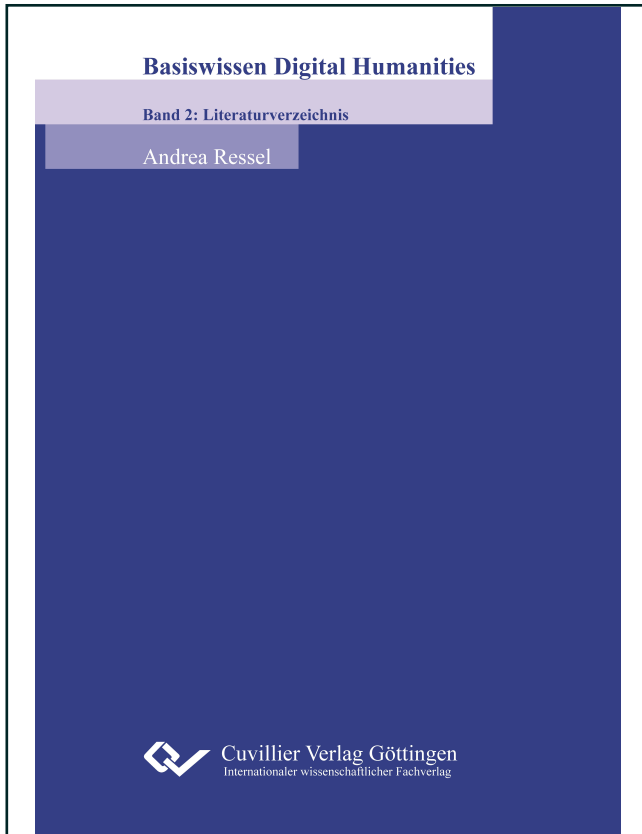




Andrea Ressel (Autor)
Basiswissen Digital Humanities
Band 2: Literaturverzeichnis



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/7710>

Copyright:
Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,
Germany
Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>



Bibliographie

- ADAMS, Jon-K.: Wohin nun? Räumlichkeit in interaktiven Computerspielen und im Cyberspace-Roman. In: *Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters*. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 192-201.
- ADEL, Kurt: Literatur, Sprache, Datenverarbeitung. In: *Von Sprache und Dichtung. 1500-1800*. Hrsg. v. dems. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag 2004. S. 251-276.
- ALAMI, Marita: Die Bildlichkeit bei Friedrich Dürrenmatt. Computergestützte Analyse und Interpretation mythologischer und psychologischer Bezüge. Köln [u.a.]: Böhlau 1994 (Kölner germanistische Studien, 35).
- ALLEN, John R.: The Development of Computer Courses for Humanists. In: *Computers and the Humanities* 8/5 (1974). S. 291-295.
- ALLERS, Heinrich/Nickel, Gunther: Die EDV-gestützte Erstellung kommentierter Register mit allegro-C. In: *editio* 10 (1996) S. 140-151.
- AMERIKA, Mark: Avant-Pop und die neuen elektronischen Medien. Zehn Beiträge zum Fadenschein der Postmoderne. In: *Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters*. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 253-268.
- ANDERSEN, Peter Bøgh: Multimediale Phasen-Räume. In: *HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien*. Hrsg. v. Martin Warnke. Basel [u.a.]: Stroemfeld 1997 (Nexus, 41). S. 191-226.
- ANZ, Thomas: Kontinuitäten und Veränderungen in der Literaturkritik in Zeiten des Internets. Fünf Thesen und einige Bedenken. In: *Digitale Literaturvermittlung. Praxis – Forschung – Archivierung*. Hrsg. v. Renate Giacomuzzi, Stefan Neuhaus und Christiane Zintzen. Innsbruck [u.a.]: Studienverlag 2010 (Angewandte Literaturwissenschaft, 10). S. 48-59.
- ANZ, Thomas/BAASNER, Rainer (Hrsg.): *Literaturkritik. Geschichte – Theorie – Praxis*. München: Beck 2004 (Beck'sche Reihe; 1588).
- ARNOLD, Heinz Ludwig (Hrsg.): *Digitale Literatur*. München: Ed. Text + Kritik 2001 (Text + Kritik, 152).
- ASCHBRENNER, Andreas/GIETZ, Peter: TextGrid – a modular platform for collaborative textual editing. In: *Proceedings of the international Workshop on Digital Library Goes e-Science (DLSci06)*, Alicante, September 21, 2006.
- ASPETSBERGER, Friedbert/RUBEGGER, Arno: Lauter Experten? Lauter Experten. Die von Musil erzwungene Demokratisierung der Editionswissenschaft. Zur CD-ROM-Edition seines literarischen Nachlasses. In: *Das unbekannte Erbe. Literarische Nachlässe und Literaturarchive in Österreich*. Hrsg. v. Hildemar Holl und Hans Höller. Stuttgart: Heinz 1997 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, 353). S. 49-70.
- ASSMANN, Aleida: Das Archiv und die neuen Medien des kulturellen Gedächtnisses. In: *Schnittstelle. Medien und Kulturwissenschaften*. Hrsg. v. Georg Stanitzek und Wilhelm Voßkamp. Köln: DuMont 2001 (Mediologie, 1). S. 268-281.
- AUER, Johannes: Der Leser als DJ oder was Internetliteratur mit HipHop verbindet. In: *Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch. Internet und Literatur*. Hrsg. v. Beat



- Suter und Michael Böhler. Frankfurt am Main: Stroemfeld 1999 (Nexus, 50). S. 173-181.
- AUMANN, Stefan/EBELING, Hans-Heinrich/FRICKE, Hans-Reinhard/HOHEISEL, Peter/REHBEIN, Malte/THALLER, Manfred: From Digital Archive to Digital Edition. In: Historical Social Research (1999) 1/24. S. 101-144.
- BAASNER, Rainer: Digitalisierung – Geisteswissenschaften – Medienwechsel? Hypertext als fachgerechte Publikationsform. In: Jahrbuch für Computerphilologie 1 (1999). S. 11-20.
- BAASNER, Rainer: Geschichte der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts als Computeranwendung. Ein Werkstattbericht. In: Das achtzehnte Jahrhundert 22/2 (1998). S. 165-171.
- BACHLEITNER, Norbert: Hypertext als Herausforderung der Literaturwissenschaft. Probleme der Rezeption einer Form digitaler Literatur. In: Literaturwissenschaft. Intermedial – interdisziplinär. Hrsg. v. Herbert Foltinek und Christoph Leitgeb. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2002. S. 245-266.
- BADER, Winfried (Bearb.): Lernbuch TUSTEP. Einführung in das Tübinger System von Textverarbeitungsprogrammen. Tübingen: Niemeyer 1995.
- BADER, Winfried: Erstellen einfacher Register mit TUSTEP. In: Historical Social Research 15/2 (1990). S. 119-137.
- BADER, Winfried: Simson bei Delila. Computerlinguistische Interpretation des Textes Ri 13-16. Tübingen: Francke 1991 (Textwissenschaft, Theologie, Hermeneutik, Linguistik, Literaturanalyse, Informatik, 3).
- BADER, Winfried: Was ist die Text Encoding Initiative (TEI)? In: Computergestützte Text-Editoren. Hrsg. v. Roland Kamzelak. Tübingen: Niemeyer 1999. S. 9-20.
- BARBERA, Michele/GIOMI, Riccardo: The Pearl-Diver Model. The HyperNietzsche Data Model and its Caching System. In: Jahrbuch für Computerphilologie 5 (2003). S. 193-202.
- BARCKOW, Klaus/DELABAR, Walter (Hrsg.): Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung. Bern [u.a.]: Peter Lang Verlag 1994 (Jahrbuch für internationale Germanistik, 38).
- BARCKOW, Klaus/DELABAR, Walter: Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. In: Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung. Hrsg. v. dens. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1994. S. 7- 17.
- BARKHOFF, Jürgen (Hrsg.): Netzwerke. Eine Kulturtechnik der Moderne. Köln [u.a.]: Böhlau 2004 (Literatur, Kultur, Geschlecht: Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte, 29).
- BARNER, Wilfried (Hrsg.): Germanistische Fachinformation international. Beiträge der internationalen Fachkonferenz zur germanistischen Information und Dokumentation, Tübingen, 21.-23. Juni 1989. Tübingen: Niemeyer 1990.
- BARTH, Irmtraut/DUDA, Annegret/SCHENKEL, Wolfgang: Philologische Texterschließung. 1. Der Zerlegprogrammgenerator ZPG des Anwendungssystems PHILTEX. Darmstadt: Deutsches Rechenzentrum 1970.
- BARTH, Irmtraut/DUDA, Annegret: KONTEX. Ein konsolorientierter Operator zur Aufbereitung von Texthaltungsdateien. Darmstadt: Deutsches Rechenzentrum 1971.

- BARTHES, Roland: Der Tod des Autors. In: Texte zur Theorie der Autorschaft. Hrsg. v. Fotis Jannidis et al. Stuttgart: Reclam 2000 (Reclams Universal-Bibliothek, 18058). S. 185-197.
- BEATIE, Bruce A.: Computer Studie of Medieval German Poetry. A Conference Report. In: Computers and the Humanities 2/2 (1967). S. 65-70.
- BECKER, Melitta (Hrsg.): Archiv am Netz. Innsbruck [u.a.]: Studien-Verlag 2009 (Lesen am Netz; Bücher, Websites, 2).
- BEIN, Thomas/RIPPHAUSEN, Beate/WILLEMSEN, Elmar: „Ich bin niht niuwe“. Walter von der Vogelweide im www. In: Walther von der Vogelweide. Hrsg. v. Thomas Bein. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 2002 (Walther-Studien, 1). S. 277-304.
- BEIN, Thomas: Gesprächsprotokoll zweier Diskussionsrunden zur Bedeutung der ‚Neuen Medien‘ für die altgermanistische Forschung und Lehre. In: Jahrbuch für Computerphilologie 3 (2001). S. 9-18.
- BEIN, Thomas/NUTT-KOFOOTH, Rüdiger/PLACHTA, Bodo (Hrsg.): Autor – Autorisation – Authentizität. Tübingen: Niemeyer 2004.
- BENNETT, Linda: E-books: the options. A manual for publishers. London: Publishers Association 2006.
- BERGENHOLTZ, Henning (Hrsg.): Empirische Textwissenschaft. Aufbau und Auswertung von Text-Corpora. Königstein/Ts.: Scriptor 1979 (Monographien Linguistik und Kommunikationswissenschaft, 39).
- BERLEMANN, Dominic: Wertvolle Werke. Reputation im Literatursystem. Bielefeld: Transcript-Verlag 2011 (Lette).
- BERLICH, Peter: Das Internet als innerer Ort. Das Digitale Kloster. In: Hyperfiction. Hyperliterarisches Lesebuch. Internet und Literatur. Hrsg. v. Beat Suter und Michael Böhler. Frankfurt am Main: Stroemfeld 1999 (Nexus, 50). S. 137-148.
- BERNHART, Toni: „Adfection derer Körper“. Empirische Studie zu den Farben in der Prosa von Hans Henny Jahnn. Mit einem Geleitwort von Lutz Danneberg. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 2003 (Literatur – Handlung – System).
- BERRESSEM, Hanjo: Unterwegs im Docuversum. Zur Topologie des Hypertext. In: Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters. Hrsg. v. Martin Klepper, Ruth Mayer und Ernst-Peter Schneck. Berlin [u.a.]: de Gruyter 1996. S. 108-129.
- BICKENBACH, Matthias/MAYE, Harun: Endlich surfen! Eine Poetik nasser Medien. In: Sprache im technischen Zeitalter 37 (1999). S. 221-234.
- BIES, Werner: Stoff- und Motivforschung im Internet. In: Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe. Hrsg. v. Frank Simon-Ritz. Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut 1998 (Informationsmittel für Bibliotheken, 8). S. 81-105.
- BLATT, Inge: Eine neue Dimension des Fremden. Sprachverstehen in virtuellen Begegnungen. In: Sprache und Fremdverstehen. Hrsg. v. Helene Decke-Cornill und Maike Reichart-Wallrabenstein. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1999. S. 161-176.
- BLEYSTEINER, Axel: fyuiömge – sevrhvkfds – oder Wie Computer sprechen lernen. In: Verkehrsformen und Schreibverhältnisse. Medialer Wandel als Gegenstand und Bedingung von Literatur im 20. Jahrhundert. Hrsg. v. Jörg Döring, Christian Jäger und Thomas Wegmann. Opladen: Westdeutscher Verlag 1996. S. 178-186.

- BLOCK, Friedrich W.: Auf hoher See in der Turing-Galaxis. Visuelle Poesie und Hypermedia. In: Visuelle Poesie. Hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold in Zusammenarbeit mit Hermann Korte. München: Edition Text + Kritik 1997. S. 185-202.
- BLOCK, Friedrich W.: Von der Print-Literatur zur digitalen Literatur. Konvergenzen und Brüche. – Innovation or triviality? On the hypermedial „translation“ of modernism by example of the ‘Elektronischer Lexikon-Roman’. In: Kodikas, Code – Ars semeiotica 24 (2001). S. 137-142.
- BLOCK, Friedrich W.: Website. Zum Ort digitaler Literatur im Netz der Literaturen. In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur 152 (2001). S. 99-111.
- BOESKEN, Gesine: Literarisches Handeln im Internet. Schreib- und Leseräume auf Literaturplattformen. Konstanz: UVK Verl.-Ges. 2010.
- BOESKEN, Gesine: Literaturplattformen. In: Literatur und Digitalisierung. Hrsg. v. Christine Grond-Rigler und Wolfgang Straub. Berlin [u.a.]: de Gruyter 2013. S. 21-42.
- BOGGS, Roy A./GÄRTNER, Kurt: Das Hartmann von Aue-Portal. Eine Internet-Plattform als Forschungsinstrument. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 134 (2005). S. 134-137.
- BOGGS, Roy A./GÄRTNER, Kurt/LENDERS, Winfried: Der Arme Heinrich in Multimedia Format: Transition to the Next 100 Years. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte V: Beiträge zum Fünften Internationalen Symposium, Würzburg 4.-6. März 1997. Hrsg. v. Stephan Moser, Peter Stahl, Werner Wegstein, Norbert Richard Wolf. Berlin: de Gruyter 2001. S. 211-230.
- BOGGS, Roy A.: Sach- und Retrieval-Algorithmen in den Programmiersprachen der Expertensysteme. Das Beispiel der Epitheta in Hartmanns Erec. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 205-213.
- BOGGS, Roy: Computer-Aided Studies of Middle High German Texts. In: Computers and the Humanities 6/3 (1972). S. 157-159.
- BOHLE, Knud: Inkunablenzeit. Theoreme, Paratexte, Hypertexte. In: HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien. Hrsg. v. Martin Warnke. Basel [u.a.]: Stroemfeld 1997 (Nexus, 41). S. 119-150.
- BÖHLER, Christine: Das Netz beschreiben. In: Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur. Hrsg. v. Harro Segeberg und Simone Winko. München: Fink 2005. S. 57-67.
- BÖHM, Andreas/MENGEL, Andreas/MUHR, Thomas (Hrsg.): Texte verstehen. Konzepte, Methoden, Werkzeuge. Konstanz: Universitätsverlag 1994.
- BOLIK, Sybille (Hrsg.): Medienfiktionen. Illusion – Inszenierung – Simulation. Festschrift für Helmut Schanze zum 60. Geburtstag. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag 1999.
- BOLLMANN, Stefan (Hrsg.): Kursbuch neue Medien. Trends in Wirtschaft und Politik, Wissenschaft und Kultur. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1998 (Rororo; Taschenbücher, 19881).
- BOLTER, Jay David/GRUSIN, Richard: Remediation. Understanding New Media. Cambridge: MIT Press 1999.
- BOLZ, Norbert/KITTLER, Friedrich/THOLEN, Christoph (Hrsg.): Computer als Medium. München: Fink 1994 (Literatur- und Medienanalysen, 4).



- BOLZ, Norbert: Am Ende der Gutenberg-Galaxis. Die neuen Kommunikationsverhältnisse. München: Fink 1993.
- BOLZ, Norbert: Eine statistische, computerunterstützte Echtheitsprüfung von *The Repentance* or Robert Greene. Ein methodischer und systematischer Ansatz. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang Verlag 1978 (Neue Studien zur Anglistik und Amerikanistik, 12).
- BONTE, Achim: Germanistische Fachinstitutionen im Internet. In: Germanistik im Internet. Eine Orientierungshilfe. Hrsg. v. Frank Simon-Ritz. Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut 1998 (Informationsmittel für Bibliotheken, 8). S. 23-32.
- BRÄUER, Rolf: Historische Edition und Computer. Internationale Tagung vom 26. bis 30. Oktober 1988 in Graz. In: Zeitschrift für Germanistik. N. F. 10 (1989). S. 608-611.
- BRÄUER, Rolf: Zu den Aufgaben und Möglichkeiten der Computerlinguistik und Computerphilologie an den Universitäten und Hochschulen der DDR. In: Neue Forschungsperspektiven durch Computereinsatz in den Gesellschaftswissenschaften. Tagung, Sprache und Computer am 18. und 19. November 1986 in Greifswald. Hrsg. v. Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Hrsg. v. Artur Bethke. Greifswald: Univ. 1988 (Sprache und Computer, 1). S. 9-12.
- BREMER, Ernst/RIDDER, Klaus: Die Edition des ‚Vocabularius optimus‘. Zur EDV-Unterstützung einer überlieferungskritischen Textausgabe. In: Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte: Teil 4: Beiträge zum Vierten Internationalen Symposium Trier 28. Februar bis 2. März 1988. Hrsg. v. Winfried Lenders und Hugo Moser. Berlin: de Gruyter 1991. S. 168-176.
- BRUSTKERN, Jan/LENDERS, Winfried/WILLÉE, Gerd: Handbuch der Programmbibliothek zur linguistischen und philologischen Textverarbeitung. Opladen: Westdeutscher Verlag 1981 (Forschungsberichte des Landes Nordrhein-Westfalen, 2939).
- BUCHER-GILLMAYR, Susanne: A computer-aided Quest for Allusions to Biblical Texts within Lyrical Poetry. In: Literary and Linguistic Computing 11/1 (1996). S. 1-8.
- BÜHL, Achim: CyberSociety. Mythos und Realität der Informationsgesellschaft. Köln: PapyRossa-Verlag 1996.
- BUNGARTEN, Theo: Möglichkeiten der maschinellen Verarbeitung spätmittelhochdeutscher Texte. Bericht über ein Forschungsunternehmen. In: Computers and the Humanities 8 (1974). S. 85-91.
- BUNGARTEN, Theo: Das Korpus als empirische Grundlage in der Linguistik und Literaturwissenschaft. In: Empirische Textwissenschaft. Aufbau und Auswertung von Text-Corpora. Hrsg. v. Henning Bergenholtz und Burkhard Schaeder. Königstein/Ts.: Scriptor 1979 (Monographien Linguistik und Kommunikationswissenschaft, 39). S. 28-51.
- BUNGARTEN, Theo: Möglichkeiten der maschinellen Verarbeitung spätmittelhochdeutscher Texte. Bericht über ein Forschungsunternehmen. In: Computers and the Humanities 8/2 (1974). S. 85-91.
- BUNZ, Mercedes: Das Denken und die Digitalisierung, 2011.
www.faz.net/s/RubCEB3712D41B64-C3094E31BDC1446D18E/Doc~EE02A72F17D3B4618B681D61F32C75F65~ATpl~Ecommon~S-content.html (Stand: 15.03.2011).