



Anna Rothkoegel (Autor)  
**Zum Fragment in der polnischen und russischen  
Romantik**



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/7510>

Copyright:  
Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen,  
Germany  
Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: [info@cuvillier.de](mailto:info@cuvillier.de), Website: <https://cuvillier.de>

---

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung .....	9
1.1	Themenstellung, Forschungslage.....	9
1.2	Die Begriffe: „Ganzes“, „Teil“, „Fragment“ .....	17
1.3	Fragmentarizität und Literarizität .....	31
1.4	Polnische, russische und europäische Romantik .....	36
1.5	Vorzeichen der romantischen Fragmentarität im 18. Jahrhundert.....	52
2.	Das Fragment im theoretischen Denken der Romantik .....	62
2.1	Äquivalenz des Teiles im organischen Ganzen .....	63
2.1.1	Supplement- vs. Äquivalenzperspektive .....	63
2.1.2	Vollendung vs. Entwicklungspotential .....	75
2.2	Fragmentarische und ganzheitliche Erkenntnis .....	85
2.2.1	Fragmentarisierte Welt des Rationalismus.....	85
2.2.2	Fragment und Ganzheit im Idealismus.....	89
2.3	Fragment und Mythos.....	98
2.3.1	Das Goldene Zeitalter .....	103
2.3.2	„Neue Mythologie“ .....	112
2.3.3	Mythopoetik und Ruinendichter.....	117
2.4	Fragment und Sprache .....	122
2.4.1	Ursprache-Mythos und Logos-Mystik.....	122
2.4.2	Sprachskepsis.....	133
2.5	Transzendentalpoesie - Universalität durch Fragmentarität .....	140
2.5.1	Nachahmungs- vs. Autonomieästhetik.....	143
2.5.2	Kunst als Offenbarung .....	149
3	Das Fragment als Gattung.....	155
3.1	Gattungstheoretische Vorüberlegungen .....	155
3.2	Das mystifizierte Fragment.....	161
3.2.1	Literarische Mystifikation.....	162
3.2.2	Ossianismus .....	169
3.2.3	Imaginationen des Nationalen .....	179

3.2.3.1	Raum und Zeit – „Handschrift gefunden in...“ .....	180
3.2.3.1.1	A. Mickiewicz: <i>Żywila. Powiastka z dziejów litewskich</i> .....	183
3.2.3.1.2	Z. Krasiński: <i>Pan trzech pagórków. Ułamki ze starego rękopisu</i> . 186	
3.2.3.2	Volk und Nation – „aus der Volkspoesie überliefert...“ .....	192
3.2.4	Fragilität des Artefaktes und Banalität der Welt: <i>Ivan Fedorovič Špon'ka</i> ...	203
3.3	Die Ruinendichtung .....	216
3.3.1	Die Ruine als Motiv in der Malerei, Bildhauerei und Literatur .....	216
3.3.2	Kunst- und Naturfragment - die Ruine im Landschaftsgarten .....	224
3.2.3	Burg- und Staatsruine - S. Goszczyński: <i>Król zamczyska</i> .....	232
3.4	Fragment / Aphorismus .....	243
3.4.1	Das Fragment der Jenaer Romantik .....	243
3.4.2	Die Aphorismen und Fragmente von I. Ja. Kroneberg. ....	250
3.4.3	Fragmentarität und mystische Totalität – A. Mickiewicz: <i>Zdania i uwagi</i> ... 257	
3.4.4	Gedankensplitter - J. Słowacki: <i>Raptularz</i> .....	259
3.5	Schreibweisen des Fragmentarischen .....	265
3.5.1	Vorbemerkung: Ellipse, Textäquivalent, Ambiguität .....	265
3.5.2	A. S. Puškin: <i>Nenastnyj den' potuch</i> .....	280
3.5.3	F. I. Tjutčev: <i>Ne to, čo mnite vy, priroda</i> .....	284
3.5.4	A. Mickiewicz: <i>Śniła się zima</i> .....	292
4	Das Fragment als Impuls des Gattungswandels .....	297
4.1	Destruktion und Konstruktion von Gattungssystemen .....	297
4.1.1	Das Fragment in der Literaturtheorie von Jurij N. Tynjanov.....	301
4.2	<i>Beniowski</i> - das Anti-Epos .....	313
4.2.1	Stückwerk als Strukturprinzip.....	313
4.2.2	Äußere und innere Fragmentarität .....	320
4.2.3	Gattungskritik und Gattungssuche.....	326
4.3	<i>Dziady</i> – das Projekt einer National-Tragödie .....	335
4.3.1	Einführung: Entstehung, Edition, Inhaltsübersicht .....	336
4.3.2	Die Fragmentarität der <i>Dziady</i> .....	349
4.3.2.1	Die Autorintention als Maßstab? .....	350
4.3.2.2	Die Uneinheit von Zeit, Raum und Handlung.....	353
4.3.2.3	Ambiguität in der Bedeutungsstruktur .....	362
4.3.3	Die Ganzheit der <i>Dziady</i> .....	370
4.3.3.1	Integrierende Funktion der Wiedergänger-Figur.....	371
4.3.3.2	Das Mysterium - Ästhetik und Praxis des Performativen .....	375
4.3.3.3	Antithetischer Aufbau der <i>Dziady</i> -Teile.....	380
4.3.4	<i>Dziady</i> - ein fertiges Fragment? .....	382
4.3.5	Die Position der <i>Dziady</i> in der Entwicklung des polnischen Dramas.....	385
4.3.5.1	Das polnische Drama der Romantik .....	385
4.3.5.2	Dramentheorie von A. Mickiewicz .....	394
4.3.5.3	<i>Dziady</i> - Fragment, Zyklus, Projekt .....	401



---

5. Zusammenfassung und Ausblick .....	410
5.1 Rekapitulation - das Fragment in der Ästhetik und Gattungsforschung.....	410
5.2 Kapitulation - das Fragment und kein Ende.....	437
6 Literaturverzeichnis.....	440
6.1 Primärliteratur (einschließlich Anthologien).....	440
6.2 Sekundärliteratur .....	441
Namensregister .....	460