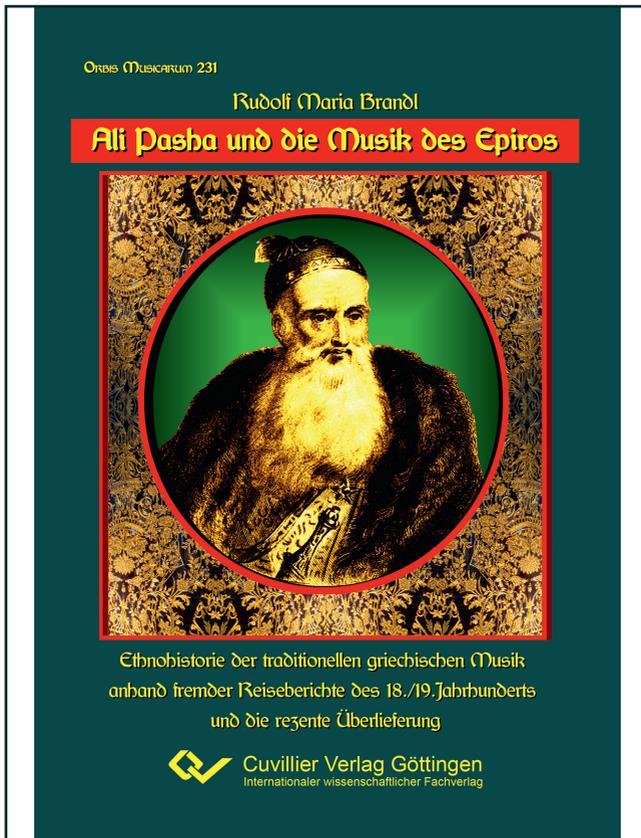




Rudolf M. Brandl (Autor)

Ali Pasha und die Musik des Epiros

Ethnohistorie der traditionellen griechischen Musik anhand fremder Reiseberichte des 18./19. Jahrhunderts und die rezente Überlieferung



<https://cuvillier.de/de/shop/publications/7476>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen, Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: info@cuvillier.de, Website: <https://cuvillier.de>



Inhaltsverzeichnis:

Einleitung.....	6
Kritik und Stellenwert von Musikangaben in der Reiseliteratur	11
Der zeitgeschichtliche Hintergrund der Quellen.....	18
Kulturhistorische Ausgangshypothesen.....	19
Teil I: Die Reformpolitik Ali Pasha's von Janina (Ioannina) im Epiros von 1798-1821 und ihre kulturellen Folgen.....	29
Ali's Biographie.....	30
Ali Pasha's Interesse an den ionischen Inseln (Heptanes).....	34
Ali's Verhalten und Charakter.....	41
Ali Pasha's Reaktion nach dem Massaker von Gardiki.....	44
Ali Pasha's Negativ-Image im Westen (Orientalismus-Ideologie: Fleming).....	44
Ali Pasha als Innenpolitiker.....	50
Ali's Machtbasis.....	53
Ali's Hofstaat.....	54
Ausländer am Hofe Ali Pasha's.....	56
Ali Pasha und die ausländischen Kavaliereisenden.....	57
Ali Pasha's Verhältnis zu seinen Untertanen.....	62
Die Interethnizität des Epiros.....	64
Zu den (Süd-)Albanern.....	64
Die Aromunen (Vlachoi) als dritte große ethnische Gruppe.....	64
Das Verhältnis Ali Pasha's zur jüdischen Bevölkerung.....	68
Die interethnische und interkulturelle Hofmusik Ali Pasha's.....	70
Feste Ali's und seiner Söhne: die Tanzknaben bei den Gelagen.....	74
Ein albanischer Hochzeitszug um 1810.....	78
Die Hochzeit eines Günstlings von Ali Pasha im Jahre 1814.....	79
Janina (Ioannina) - die Haupt- und Residenzstadt Ali Pasha's.....	81
Die Bevölkerung von Janina und die städtische Kultur.....	89
Ali's Ausbau der Infrastruktur des Epiros und Janina's blühende Wirtschaft.....	90
Das Verhältnis der städtischen Kultur Janina's zu Ali Pasha's Hof.....	95
Die griechischen Schulen in Janina.....	95
Die städtische Dichtung und die ioannitischen Kotsakia.....	99
Die Ballade von der schönen Frosyne: ihre ideologische Funktion im napoleonischen Krieg im Lichte eurozentrisch-antiorientalistischer Vorurteile.....	105
Karagöz im Ramadan in Janina.....	126
Alipashalitika und Kleftika außerhalb von Janina.....	127
Zante (ionische Inseln).....	127
Salaora.....	128
Musik bei den Ausgrabungen in Bassai/Peloponnes (Stackelberg).....	132
Der Festzyklus der Hirten (Pouqueville 1820/21).....	139



Traditionelle Panegyria (Heiligenfeste) in der Umgebung von Janina.....	140
Griechische Ostern auf Morea (Peloponnes).....	142
Patras.....	143
Die Musik am Hofe Veli Pasha's in Tripolitza.....	143
Die osmanische Hofmusik von Ibrahim und Mustafa Pasha in Tripolitza.....	144
Die Mehterhane (Militärmusik).....	146
Musikunterhaltung türkischer Soldaten.....	147
Inçe saz (Kammermusik).....	147
Pouqueville über die griechischen Lieder in Arkadien (Peloponnes).....	148
Bartholdy (1805) über die türkische Musik.....	149
Teil II: Die Welt der Kleften: Kleftika und Kleftentänze um 1800.....	151
Kleften und Kleftika in den Reiseberichten.....	155
Tierhörner und Knochenflöten als Signalinstrumente.....	159
Zur Musik in Karawansereien.....	162
Delfi und Umgebung.....	163
Hochzeiten in Delfi (1838) und in Levadia	164
Morea: Ein Fest mit Kleftika in Kalavryta.....	166
Melodik und Singstil der Alipashalitika und Kleftika.....	167
Kleftentänze: Romeïka (Syrtos) und Arvanitikos (Tsamikos).....	171
Vergleich historischer und rezenter Tanz-Darstellungen.....	177
Zur »Pyrrhiche« und zum „Räubertanz“ (Pouqueville 1805).....	181
Musik und Tänze der Matrosen auf dem Schiff.....	184
Zakynthos.....	186
Musik außerhalb von Ali Pasha's Herrschaftsbereich: Kleinasien.....	187
Smyrna: kulturelle Drehscheibe zwischen Galata/Pera – Odessa – Europa.....	188
Die yiddisch-sprechenden Juden der Wallachei und Odessa als Vermittler der orientalisch-griechischen Musiktradition.....	190
Die Schallplatte als Quelle urbaner Musik von Konstantinopel/Smyrna: die judeo- armenisch-griechische Tradition Kleinasiens als Wurzel des Rebetiko 1900–1923.....	191
Ein mimisches Theater der Tanzknaben bei Smyrna.....	195
Konstantinopel.....	196
Die Musik der Fanarioten (Historischer Überblick)	196
Das Verhältnis des „Smyrna-Stils“ zum fanariotischen.....	198
Eine kulturpolitische Hypothese zur Neumenreform des Chrysanthos und den Sammlungen PANDORA (1843/46) und EUTERPE (1830):.....	201
Eine italienische Oper am Sultanshof.....	202
Die Bulgaren in der Hauptstadt.....	206
Griechische Tänze zu Ostern	206
Frauentanz und griechische Hochzeit im 18.Jahrhundert in Konstantinopel.....	207
Eine armenische und eine türkische Hochzeit in Pera.....	207
Ein Beschneidungsfest in Pera.....	208



Die Promenade von Dolma Bakché (Pera).....	209
Musik-Cafés.....	210
Wein, Knaben und Gesang: Konstantinopel's Schenken, Kaffeehäuser und Teriakis.....	210
Karagöz (Schattentheater) beim Bairam-Fest in Konstantinopel.....	213
Zikir (Trance-Rituale) in Konstantinopel und Athen als Touristen-Attraktion.....	215
Ein Zikir der Rufai in Athen.....	220
Griechische, armenische und albanische Totenbräuche:.....	224
Begräbnis und Totenklagen auf dem Festland und in der Ägäis.....	224
Athen und Attika.....	225
Ein Frauen-Beschneidungsfest im 18.Jahrhundert in Athen.....	227
Die fränkischen Familien in Athen.....	227
Die Athener Tänze.....	232
Die Bälle bei den Athener Konsulsfamilien.....	236
Zum Athener Hochzeitsbrauchtum.....	239
Die kulturelle Situation in Griechenland unter König Otto I.....	240
Der Wandel des Lebensstils im Ottonischen Athen	241
Drei griechische Tänze aus Naxos 1803/4.....	242
Insel-Musiker.....	245
Ein Erntefest und ein Rhapsode bei Epidaurus im 18.Jh.....	245
Rhapsoden und Exorzismen bei Panegyria in der 2.Hälfte des 19.Jhds.....	246
Kirchenglocken und Simandra.....	247
Herdenschellen.....	248
Die Neraïden.....	249
Kalanda als Regenmagie.....	250
Musik und dämonische Wesen (Musik-Tabus).....	250
Teil III: Die professionellen Roma-Musiker im 20.Jahrhundert	
als Bewahrer der Musik der Ali Pasha-Zeit.....	251
Zur Bezeichnung „Yiftoi".....	255
Die „Yiftoi" als Berufsmusiker (nur) auf dem griechischen Festland.....	261
Die professionellen Yiftoi-Ensembles Davul-Zurna und Koumpaneia.....	264
Zur Koumpaneia.....	267
Die Bezahlung.....	272
Roma-Tänzerinnen.....	273
Die Yiftoi als Musiker - zwischen Verachtung und Verehrung.....	275
Lokalstil und Ortsidentität der Roma: „Romio-Yiftoi" – „Tourko-Yiftoi"	276
Lokales Musikantentum der Tourkoyiftoi als Argument regionaler Zugehörigkeit	280
„Kefi" als lokales Kriterium der Verbundenheit von Roma und Balame:	
alter örtlicher Stil versus moderner, überregional-„epirotischer" Stil.....	285
„Authentizitäts"-Probleme der Roma versus Lokalstil.....	289
Die Musik von Zagori.....	296
Zagori aus Sicht der Parakalamos-Musiker.....	296



Musikalischer Stilvergleich zwischen Pogoni und Zagori.....	299
Musikerfamilien in Zagori am Anfang des 20.Jahrhunderts.....	301
Musikerfotos in Mazaraki 1959 „To laïko klarino stin Ellada“:.....	305
Alte Fotos aus der Privatsammlung von Grigoris Kapsalis.....	307
Feldforschungsfotos der RMB-Collection:.....	315
Biographisches Interview mit Grigoris Kapsalis am 29.8.2002	320
Die Liederhandschrift von Grigoris Kapsalis aus den Jahren 1941-1952 - die Audio/Videodokumentation 2002.....	324
Die Koumpaneia Grigoris Kapsalis 2001/02.....	326
Biografie des epirotischen Star-Sängers Giannis Papakostas.....	328
Feldforschung 1977 (gemeinsam mit Wolf Dietrich) [- nur Audio].....	343
Weitere Feld- und emische Dokumentaraufnahmen im Epiros 1998-2015.....	344
Albanische Musik 1989-2009.....	357
Quellenkritik von Dr. Ardian Ahmedaja (Musikuniversität Wien 2010).....	364
Makedonia und fanariotische Aussiedler in Adriani 1998 & 2003.....	367
Klassische türkische und Kaffeehaus-Musik.....	369
Bosnische Sevdalinke.....	370
Liste der Transkriptionen (Notenbeispiele)	373
Teil IV: Transkriptionen und melische Analysen.....	374
Zusammenfassung: Die traditionelle epirotische Musik von 1800 - 2015 im historisch-funktionellen Kontext.....	464
Verdrängung von Davul-Zurna.....	474
Lokale CD-Produktionen.....	475
Die melischen Strukturen der untersuchten Musik.....	475
Preveza.....	476
Pogoni - Saranda – Permet – graeko-albanischer Stil.....	477
Kleftika – Alipashalitika & Ioanniotika und der Zagori-Stil.....	479
Das Musik-Konzept im Epiros auf Basis der ethnohistorischen Quellen.....	484
Grundzüge des Kommati-Konzepts.....	486
Ausblick.....	489
Literaturverzeichnis.....	490
Anhang I: Die „ <i>Turkokratia</i> “ im Überblick – die zivile und militärische Verwaltung unter dem Halbmond	526
Anhang II: Verzeichnis der Musikbeispiele (2 DVD's).....	562