



Yawo Mensah M. Koto (Autor)

## **L'environnementalisme en Afrique francophone**

L'environnementalisme en Afrique francophone. La représentation de l'environnement dans la littérature et le cinéma africains francophones au sud du Sahara

Yawo Mensah M. Koto

### **L'environnementalisme en Afrique francophone**

La représentation de l'environnement  
dans la littérature et le cinéma africains  
francophones au sud du Sahara



Cuvillier Verlag Göttingen  
Internationaler wissenschaftlicher Fachverlag

<https://cuvillier.de/de/shop/publications/7312>

Copyright:

Cuvillier Verlag, Inhaberin Annette Jentzsch-Cuvillier, Nonnenstieg 8, 37075 Göttingen, Germany

Telefon: +49 (0)551 54724-0, E-Mail: [info@cuvillier.de](mailto:info@cuvillier.de), Website: <https://cuvillier.de>



## Table des matières

Introduction générale.....	7
1. Introduction à l’environnementalisme et à l’écocritique .....	20
1.1. L’environnementalisme.....	20
1.1.1. L’éveil d’une conscience environnementale .....	20
1.1.2. La problématique de la définition .....	22
1.1.3. La genèse de l’environnementalisme.....	26
1.1.3.1. La pastorale .....	26
1.1.3.2. La pastorale et le mythe d’Arcadie.....	29
1.1.3.3. Pastorale, mythe d’Arcadie et tradition littéraire en Europe.....	35
1.1.3.4. La pastorale américaine ou écriture de nature .....	42
1.1.3.5. La « géographie de l’écriture de nature » .....	49
1.1.4. De l’écriture de nature à l’environnementalisme .....	53
1.2. L’écocritique .....	55
1.2.1. Définition et genèse .....	55
1.2.2. Champ d’investigation et évolution .....	58
1.2.3. L’écocritique en Afrique .....	66
2. Approche générale de l’environnement dans la littérature africaine.....	73
2.1. L’environnement dans les œuvres coloniales .....	73
2.2. L’environnement dans les œuvres postcoloniales .....	82
2.2.1. La phase de l’identification avec l’environnement .....	83
2.2.2. La phase de la remise en cause .....	85
2.2.3. La phase de la nostalgie .....	87
2.3. Environnement et mouvement du héros : voyage à l’endroit et à l’envers .....	89
3. Configuration et fonctions de l’environnement.....	93
3.1. Les éléments naturels.....	96
3.1.1. Le soleil : horloge naturelle, source de beauté et de torture .....	96
3.1.1.1. Soleil et temporalité .....	96
3.1.1.2. Soleil, source de beauté et de souffrance .....	105
3.1.2. La terre, ode à l’agriculture, symbole d’identité.....	118



3.1.2.1.	Terre et agriculture.....	118
3.1.2.1.1.	Fertilité de la terre et effort de l'homme .....	118
3.1.2.1.2.	La féminité de la terre .....	128
3.1.2.1.3.	L'éthique du travail de la terre .....	131
3.1.2.2.	Terre et identité .....	134
3.1.3.	L'eau : vitalité, temporalité, identité et transition .....	138
3.1.3.1.	La pluie .....	139
3.1.3.2.	Le fleuve .....	148
3.1.4.	L'air : douceur et exubérance.....	158
3.2.	L'environnement biotopique.....	166
3.2.1.	La flore : entre l'abondance de la forêt et la menace de désertification.....	166
3.2.2.	La faune : de la diversité à l'inexistence.....	184
3.2.3.	La dualité des éléments.....	200
3.2.4.	Éléments naturels et configuration de l'environnement .....	202
4.	L'homme et l'environnement.....	206
4.1.	La relation de dépendance .....	206
4.1.1.	Environnement généreux.....	206
4.1.2.	Environnement hostile .....	228
4.1.3.	La question de la protection de l'environnement.....	239
4.2.	La valeur symbolique de l'environnement.....	246
4.2.1.	Environnement, authenticité et opposition de deux mondes .....	246
4.2.2.	Le recours aux sources .....	259
4.2.3.	La tentative d'une « acculturation à rebours ».....	265
	Conclusion .....	269
	Bibliographie .....	279